

## Des chefs-d'œuvre de Jean-Paul Riopelle en vedette lors de la vente aux enchères record de la Maison Heffel

- Dans le cadre de sa **vente en salle** du 29 mai à Toronto, la **Maison de vente aux enchères Heffel** a présenté 116 œuvres exceptionnelles, dont la vente a totalisé plus de **16,5 millions de dollars**.
- Deux chefs-d'œuvre de **Jean-Paul Riopelle** provenant de la succession de Blema et H. Arnold Steinberg ont volé la vedette au cours de cette vente et trouvé preneur pour **2 281 250 \$ chacun**.
- Trois importantes toiles d'**A. Y. Jackson**, consignées par le **Musée des beaux-arts de l'Ontario**, ont été vendues pour un **total de 672 625 \$**.

TORONTO, le 29 mai 2019 — La Maison de vente aux enchères Heffel est heureuse de présenter les résultats exceptionnels de sa très attendue vente en salle printanière, tenue à Toronto. 116 œuvres extraordinaires mettant en vedette des artistes internationaux et canadiens réputés étaient offertes lors de cette occasion. Des chefs-d'œuvre de Jean-Paul Riopelle, de Paul-Émile Borduas et d'A. Y. Jackson ont donné le ton à cette soirée, qui s'est soldée par des ventes totales de 16,5 millions de dollars. (Tous les prix sont indiqués en dollars canadiens et comprennent une prime d'achat.)

Blema et H. Arnold Steinberg, dont les noms figurent au palmarès d'*ARTnews* des 200 plus importants collectionneurs dans le monde, étaient des philanthropes canadiens admirés qui ont amassé au cours de leur vie une remarquable collection d'œuvres d'art d'après-guerre et contemporain. La Maison Heffel était donc honorée de présenter dix œuvres tirées de la succession des Steinberg dans le cadre de sa vente printanière, et c'est avec bonheur qu'elle a constaté l'immense succès remporté par ces dernières. Avec à sa tête les remarquables toiles *Incandescence* et *Carnaval II*, réalisées en 1953 par Jean-Paul Riopelle et vendues pour 2 281 250 \$ chacune, l'ensemble des œuvres a trouvé preneur pour 6 108 500 \$.

Des tableaux majeurs d'A. Y. Jackson, membre du réputé Groupe des Sept, étaient également offerts dans le cadre de cette soirée, après avoir été mis en consignation par le Musée des beaux-arts de l'Ontario, l'un des plus importants musées d'art en Amérique du Nord. Ces œuvres représentaient une occasion unique pour des collectionneurs passionnés désireux d'acquérir un morceau de l'histoire canadienne provenant d'un établissement de haut niveau. C'est donc sans surprise que *Laurentian Hills*, paysage hivernal emblématique de l'artiste, a suscité un intérêt sans égal dans le cadre de la séance consacrée à *l'art canadien, impressionniste et moderne*, trouvant preneur pour la formidable somme de 451 250 \$.

« Savoir que nos consignateurs, parmi lesquels le Musée des beaux-arts de l'Ontario, les héritiers de la succession de Blema et H. Arnold Steinberg et de nombreux autres collectionneurs, nous accordent leur confiance s'avère pour nous un grand honneur », a affirmé Robert Heffel, vice-président de la Maison de vente aux enchères Heffel. « Nous sommes heureux d'avoir pu constater la réponse enthousiaste des enchérisseurs et de voir ces œuvres trouver un nouveau foyer. »

**Points saillants de la vente en salle du printemps 2019 de la Maison Heffel**

- Deux chefs-d'œuvre de Jean-Paul Riopelle, *Carnaval II* et *Incandescence*, ont suscité un vif intérêt chez les enchérisseurs, étant acquis pour 2 281 250 \$ chacun (ils étaient estimés entre 1 500 000 \$ et 2 500 000 \$ chacun). Ces deux tableaux ont été réalisés en 1953 et provenaient de la succession de Blema et H. Arnold Steinberg.
- Six autres toiles de Riopelle ont été vendues pour des sommes impressionnantes; parmi celles-ci, notons *Sans titre*, une œuvre de 1964 ayant trouvé preneur pour 481 250 \$ (son évaluation allait de 150 000 \$ à 250 000 \$), *Le vol des crevettes*, réalisée en 1955 et acquise pour 481 250 \$ (elle était évaluée entre 250 000 \$ et 350 000 \$) et *Sans titre*, peinte en 1961 et acquise pour 541 250 \$ (son évaluation variait de 250 000 \$ à 350 000 \$). Au total, huit œuvres de Riopelle auront trouvé preneur au cours de la soirée, pour un montant total de 6 730 000 \$.
- Parmi les trois importantes toiles d'A. Y. Jackson consignées par le Musée des beaux-arts de l'Ontario s'est distingué le formidable paysage hivernal québécois *Laurentian Hills*, dont le prix de vente a atteint un impressionnant 451 250 \$ (il était estimé entre 250 000 \$ et 350 000 \$).
- *Sans titre*, une œuvre issue de la période « noir et blanc » de Paul-Émile Borduas et consignée par les héritiers de la succession de Blema et H. Arnold Steinberg, a été vendue pour 781 250 \$, soit au-delà de son évaluation préliminaire, établie entre 300 000 \$ et 500 000 \$.
- Des toiles de l'artiste de renommée mondiale Jack Bush, fort recherchées par les collectionneurs, se sont distinguées dans le cadre de la séance consacrée à *l'art d'après-guerre et contemporain*. L'impressionnant tableau de 1966 *Across and Down* a ainsi été acquis pour la somme de 481 250 \$ (il était évalué entre 400 000 \$ et 600 000 \$), alors que *Flip* l'a été pour 361 250 \$ (son évaluation allait de 300 000 \$ à 400 000 \$).
- Les résultats obtenus par la magnifique œuvre *Bleuté* de Chu Teh-Chun ont surpassé toutes les attentes. Rarement offerte sur le marché canadien et fort prisée par les collectionneurs du monde entier, la toile a trouvé preneur pour un montant de 313 250 \$ (son estimation allait de 175 000 \$ à 225 000 \$).
- Un intérêt marqué pour *Mon modèle* de Léonard Tsuguharu Foujita a permis de faire grimper les enchères bien au-delà des évaluations préliminaires. La toile réalisée en 1952 a ainsi finalement été vendue pour 349 250 \$, alors qu'elle était évaluée entre 100 000 \$ et 150 000 \$.
- Une guerre d'enchères féroce pour l'huile sur toile *Paysage et maison, Cagnes*, réalisée en 1910 par Pierre-Auguste Renoir, s'est soldée par la vente de l'œuvre pour un impressionnant montant de 217 250 \$ (son évaluation variait de 100 000 \$ à 150 000 \$). Le consignateur remettra le produit de la vente de ce tableau à la section des basses-terres continentales de Centraide, en Colombie-Britannique.
- Des tableaux importants de tous les membres originaux du Groupe des Sept étaient aussi offerts aux enchères. En vedette parmi ces derniers, notons *Coldwell, Lake Superior (Lake Superior Sketch CXXXIX)* de Lawren Harris, vendu pour 301 250 \$ (il était évalué entre 250 000 \$ et 350 000 \$) et le magnifique *Autumn Panorama* d'A. J. Casson, qui a trouvé preneur pour la somme de 115 250 \$ (son estimation allait de 100 000 \$ à 150 000 \$).
- Un nouveau record a été établi pour l'artiste abstrait québécois Claude Tousignant, dont la vibrante et ensorcelante toile circulaire *Sans titre* a été vendue pour l'exceptionnelle somme de 253 250 \$ (elle était estimée entre 50 000 \$ et 70 000 \$).

- *Sayronnella*, l'imposante œuvre colorée de Larry Poons, a également trouvé preneur pour une somme supérieure à son évaluation préliminaire, étant acquise pour 145 250 \$ à la suite d'une guerre d'enchères entre plusieurs collectionneurs de monde entier (elle était évaluée entre 30 000 \$ et 50 000 \$).
- *Crystal Valley*, paysage expressif d'Ivan Eyre, a permis d'établir un nouveau record pour une œuvre de l'artiste, étant vendue pour la somme de 373 250 \$ (son évaluation allait de 70 000 \$ à 90 000 \$).

La Maison Heffel accepte présentement des consignations, y compris d'œuvres internationales, pour sa vente aux enchères de l'automne 2019. La date limite des consignations est fixée au 23 août 2019.

De plus amples renseignements sur les œuvres présentées dans le cadre de la vente printanière de cette année peuvent être trouvés à l'adresse suivante : [www.heffel.com](http://www.heffel.com).

### **À propos de la Maison de vente aux enchères Heffel**

Heffel a vendu plus d'œuvres d'art canadiennes que tout autre commissaire-priseur à l'échelle mondiale, avec des ventes aux enchères d'œuvres d'art totalisant plus d'un demi-milliard de dollars depuis 1978. Avec des bureaux à Toronto, à Vancouver, à Montréal, à Ottawa et à Calgary, la Maison Heffel est forte de l'équipe de professionnels des beaux-arts la plus chevronnée au Canada et offre un service à la clientèle supérieur aux vendeurs et aux acheteurs du monde entier.

**Pour plus d'informations, pour prendre rendez-vous pour une entrevue ou pour des images ou un rouleau B, veuillez communiquer avec :**

Valérie Gonzalo

514-626-6976

gonzalo@videotron.ca