



AUTOMNE 2018 BILAN DE L'ANNÉE

L'année 2018 s'est inscrite sous le signe d'une croissance remarquable dans les ventes d'œuvres d'art, de nouveaux records fracassants et de formidables résultats pour des artistes réputés. Nous avons poursuivi nos efforts de promotion d'artistes canadiens et étrangers, et sommes des plus fiers de notre présence sans cesse plus importante sur la scène mondiale. Nous sommes ravis d'annoncer qu'un peu plus tôt cette année, la Maison Heffel a eu l'immense honneur d'être classée parmi les 10 meilleures

maisons de vente aux enchères au monde par le prestigieux magazine international *Art+Auction*.

Notre vente automnale du 21 novembre dernier nous a permis de mettre en valeur 135 œuvres d'art exceptionnelles et de présenter la plus impressionnante séance consacrée à *l'Art d'après-guerre et contemporain* de l'histoire des ventes aux enchères au Canada. Des chefs-d'œuvre majeurs d'artistes internationaux convoités et prisés des collectionneurs ont su attirer l'attention des amateurs lors de nos expositions tenues partout au Canada, et permis d'atteindre des résultats bien au-delà des évaluations préliminaires. Parmi les œuvres les plus prestigieuses s'étant retrouvées dans les pages de notre catalogue, notons des tableaux de tous

les membres originaux du Groupe des Sept, d'Emily Carr, d'Alex Colville et de Jack Bush.

Deux toiles remarquables, *Fishboats*, *Rivers Inlet* d'E. J. Hughes et *Jouet* de Jean-Paul Riopelle, étaient de nouveau offertes aux enchères, près d'une décennie après leur précédente vente par la Maison. Toutes deux ont reçu un accueil enthousiaste des collectionneurs, chacune surpassant son prix de vente estimé et trouvant preneur pour plus de 2 millions de dollars, soit plus de deux fois son prix de vente antérieur. L'œuvre de Riopelle, précédemment vendue pour 1 170 000 \$ en 2009, et celle de Hughes, acquise pour 920 000 \$ en 2004, se sont donc avérées de formidables placements pour leurs anciens propriétaires. La vente de

CI-HAUT:

JEAN PAUL RIOPELLE, Jouet

huile sur toile, 1953, 45 x 57½ pouces

Vendu le 21 novembre 2018 pour la somme de 2 881 250 \$



CI-DESSUS:

SIR FREDERICK GRANT BANTING, *The Lab*

huile sur panneau, 1925, 9 7/8 x 13 3/4 pouces

Vendu le 21 novembre 2018 pour la somme de 313 250 \$

l'impressionnante toile de Hughes a même permis d'établir un record de vente pour une œuvre de l'artiste—un moment qui s'est avéré particulièrement poignant, alors que les personnes présentes dans la salle se sont souvenues avec émotion de la participation téléphonique de l'artiste lui-même lors de la précédente vente de cette même toile, en 2004.

L'un des éléments les plus particuliers des marchés secondaires est le parcours, souvent fascinant, qu'empruntent les œuvres d'art—un parcours souvent tout aussi intéressant que les œuvres elles-mêmes. C'est ainsi que la dernière année a été marquée par le retour sur le marché d'une œuvre de Tom Thomson, oubliée depuis des décennies dans un sous-sol albertain, d'une toile de Sybil Andrews, achetée dans un magasin d'aubaines de la Colombie-Britannique, ainsi que d'un trésor historique du scientifique et artiste Sir Frederick Banting.

La vente de la toile *The Lab* de Frederick Banting a ainsi permis d'écrire une page d'histoire dans le cadre de la vente automnale de la Maison. Petit, mais d'une importance monumentale, le tableau, dont Banting avait à l'origine fait cadeau à Sadie Gairns, son assistante, représente le laboratoire dans lequel Charles Best et lui firent la découverte de l'insuline, qui leur vaudra un prix Nobel et permettra de sauver d'innombrables vies. Cette œuvre n'aura pas manqué de susciter l'intérêt à l'échelle mondiale, interpellant de nombreuses personnes et institutions. La participation de plus de 20 enchérisseurs, au téléphone et sur place, a ainsi marqué un nouveau jalon pour la Maison Heffel et permis d'atteindre un prix de vente de 313 250 \$ pour cette toile, un prix record

bien mérité pour une œuvre de l'artiste, plus de dix fois supérieur à celui de son évaluation préliminaire. La Maison Heffel a par ailleurs fait don de la prime d'achat associée à la vente de cette œuvre au Banting & Best Diabetes Centre de l'Université de Toronto. Ce montant servira à financer la bourse de recherche Heffel et, ainsi, à soutenir la prochaine génération de scientifiques étudiant le diabète.

Le succès des ventes aux enchères en ligne

Le succès de nos ventes spécialisées, en constante évolution, s'est vu confirmé par la participation en hausse d'enchérisseurs des quatre coins du monde. Nous avons eu le privilège, au cours de la dernière année, de présenter des ventes spécialisées prestigieuses (telles qu'*Ô Canada!*, *Ouest : Œuvres d'art moderne et contemporain d'artistes de la C.-B* et *Gravures sur bois de Mary Pratt*), parmi lesquelles plusieurs ont été marquées par la vente de toutes les œuvres offertes. Nous avons également eu l'occasion, au cours de l'automne, de travailler de concert avec la Burrard Arts Foundation (BAF) à l'organisation de la vente *Artists Supporting Artists / Heffel x BAF*. Dans le cadre de cette vente en ligne unique, des œuvres de 26 artistes contemporains ont été offertes, au profit de la programmation exceptionnelle de la Fondation. L'exposition de cet impressionnant ensemble d'œuvres, signée de main de maître par la BAF, a su toucher une corde sensible chez les collectionneurs, novices et expérimentés.

Des résultats records pour des artistes majeurs

Nos ventes de l'automne, du printemps et en ligne nous auront permis d'établir de nouveaux

records pour les œuvres de 13 artistes en 2018. En plus des montants exceptionnels obtenus pour les chefs-d'œuvre de Frederick Banting et d'E. J. Hughes, de nouvelles marques ont été atteintes cet automne pour les toiles *Preserving Summer—Black Currant Jam* de Mary Pratt, *House in August* de Christopher Pratt et *The Pont at Québec—1831* de James Cockburn. Des œuvres de Paul-Émile Borduas, de Jack Bush, de Bobbie Burgers, de John Little, de Kenneth Lochhead, de Doris McCarthy, de Robert Pilot et de Cecil Youngfox ont également atteint de nouveaux sommets plus tôt cette année. Nous sommes ravis de constater l'existence d'un marché prospère pour ces œuvres, qui sont enfin reconnues à leur juste valeur.

Des liens durables et des collections de grande importance

Encore cette année, nous avons eu le privilège de nous voir confier des œuvres d'art majeures associées à des collectionneurs du monde des affaires, à des collections privées et publiques ainsi qu'à des successions. Nous sommes heureux de jouer un rôle dans le processus de gestion des collections de nos consignateurs. Les liens que nous avons tissés avec des collectionneurs canadiens et étrangers nous ont permis de présenter de très nombreux chefs-d'œuvre réputés lors de nos ventes. Ainsi, au cours de la dernière année, nous avons fièrement traité les successions de Liliane M. Stewart et de Nancy Ryrie Birks Hale, et collaboré avec, entre autres, la congrégation Schara Tzedek de Vancouver et la Société Alma Mater de l'Université de la Colombie-Britannique. Nous sommes fiers que la vente d'une collection contribue à en mettre une autre en lumière.

Particulièrement prisé de nos collectionneurs, notre programme HO2 (Heffel Online 2) était à nouveau offert cette année. Conçu spécialement pour offrir un service personnalisé aux entreprises devant se départir de vastes collections d'œuvres d'art, ce programme nous

JOURNÉE D'EXPERTISE GRATUITE À MONTRÉAL

Nos experts procéderont à des évaluations verbales gratuites d'œuvres d'art originales d'artistes canadiens et internationaux.

**24 JANVIER 2019
11h00 à 17h00**

Veuillez communiquer avec notre bureau de Montréal pour prendre rendez-vous.

COURRIEL mariehelene@heffel.com

TÉLÉPHONE 514 939 6505 ext. 502

permet d'allonger sans cesse notre liste de consignateurs d'affaires. En janvier, nous avons ainsi eu l'occasion d'offrir des œuvres de la collection de KPMG puis, en juillet, de celle de DuPont Canada. Ces ventes se sont toutes deux avérées des réussites formidables, l'ensemble des œuvres présentées ayant trouvé preneur.

Un soutien des arts visuels, de la culture et de l'éducation

L'avancement des arts visuels demeure une priorité pour la Maison Heffel, et nous nous considérons privilégiés de pouvoir apporter notre soutien à divers projets et établissements, au Canada et à l'étranger. Nous tenons particulièrement à présenter nos félicitations à Yujung (Clara) Huang, qui remporte cette année le prix Patsy et David Heffel en histoire de l'art remis par l'Université de la Colombie-Britannique.

La Maison Heffel a également eu l'immense bonheur d'appuyer l'exposition *David Milne: Modern Painting*, à la Vancouver Art Gallery, de même que les trois présentations de *Mitchell/Riopelle: Un couple dans la démesure*, qui effectue en ce moment un dernier arrêt au Fonds Hélène et Édouard Leclerc pour la Culture, à Landerneau, en France. Nous attendons par ailleurs avec beaucoup d'impatience la présentation de deux expositions de grande importance, soit *Impressionism in the Age of Industry: Monet, Pissarro and more* au Musée des beaux-arts de l'Ontario et *Canada and Impressionism: 1880-1930* au Musée des beaux-arts du Canada. La Maison Heffel est fière de s'associer à ces deux expositions.

À l'horizon en 2019

Nous avons déjà à notre agenda toute une série de formidables ventes aux enchères à venir au cours de la prochaine année. Les pages des catalogues de notre vente en salle printanière sont déjà bien remplies, et incluent des œuvres majeures de Jack Bush, de Fernando Botero et de Lawren Harris.

Nous sommes également ravis de vous communiquer notre liste, toujours plus importante, de ventes spécialisées à venir, parmi lesquelles *Œuvres de David Blackwood, une Collection importante d'œuvres de W.J. Phillips, Manitoba et Marcel Barbeau: une sélection d'œuvres automatisés sur papier*. Nous acceptons en tout temps les consignations pour nos ventes en ligne mensuelles et nos ventes en salle semestrielles.

Alors que nous nous rémérorons une autre année remarquable, nous souhaitons exprimer notre reconnaissance à nos formidables collectionneurs, consignateurs, amateurs d'art, collègues et amis. Nous vous remercions de votre soutien, et vous souhaitons une agréable et heureuse période des Fêtes.

IMPORTANTES JALONS DE LA MAISON HEFFEL POUR L'ANNÉE 2018

3 601 250 \$ FIGURES SCHÉMATIQUES DE PAUL-ÉMILE BORDUAS EST L'ŒUVRE CANADIENNE VENDUE AUX ENCHÈRES POUR LE PRIX LE PLUS ÉLEVÉ CETTE ANNÉE

4178 PERSONNES AYANT VISITÉ LES EXPOSITIONS DES ŒUVRES DE NOS VENTES EN SALLE

NOUVEAUX RECORDS ÉTABLIS POUR **13** ARTISTES

6 ŒUVRES VENDUES POUR PLUS D'UN MILLION DE DOLLARS

67 ŒUVRES VENDUES POUR PLUS DE 100 000 \$



CI-HAUTE:

JACK HAMILTON BUSH, Across and Down

acrylique sur toile, 1966, 80 x 112 pouces

Sera offert lors de notre vente du 29 mai 2019

INVITATION À CONSIGNER

Nous acceptons maintenant les consignations d'œuvres d'art pour notre vente en salle printemps d'Art d'après-guerre et contemporain et d'Art canadien, impressionniste et moderne.

La Maison Heffel accepte les consignations d'œuvres d'art international pour ses ventes en salle.

Vente en salle : 29 mai 2019

Date limite pour consigner : 28 février 2019

RÉSULTATS DE LA VENTE AUX ENCHÈRES

21 NOVEMBRE 2018

Les lots suivants ont été vendus aux prix indiqués. Lorsque les numéros de lots n'apparaissent pas, il s'agit de lots qui ont été retirés, transférés ou invendus au moment de la publication de la présente liste. Les prix comprennent la prime d'achat. La Maison Heffel – Commissaires-priseurs n'est pas responsable des erreurs typographiques ni des omissions. L'information contenue dans ce bulletin est assujettie à nos *Modalités et conditions de vente aux enchères* ainsi qu'aux *Modalités de nos catalogues*.

Vente en salle, mercredi 21 novembre 2018	23 106 251 \$
Première séance d'Art d'après-guerre et contemporain	15 116 000 \$
Deuxième séance d'Art canadien, impressionniste et moderne	7 990 251 \$
Troisième séance en ligne, jeudi 29 novembre 2018	1 899 687 \$
Date de publication	le 15 décembre 2018

LA VENTE DE NOVEMBRE 2018 A RAPPORTÉ :

25 005 938 \$

(PRIME D'ACHAT INCLUSE)

<u>NO. DE LOT PRIX EN \$</u>	<u>NO. DE LOT PRIX EN \$</u>	<u>NO. DE LOT PRIX EN \$</u>	<u>NO. DE LOT PRIX EN \$</u>	<u>NO. DE LOT PRIX EN \$</u>	<u>NO. DE LOT PRIX EN \$</u>
1 73 250 \$	24 25 000 \$	47 2 041 250 \$	102 25 000 \$	124 253 250 \$	145 114 999 \$
2 58 250 \$	25 541 250 \$	49 157 250 \$	103 46 250 \$	125 16 250 \$	146 43 250 \$
3 34 250 \$	26 85 250 \$	50 811 250 \$	104 31 250 \$	126 8 750 \$	147 34 250 \$
5 169 250 \$	27 31 250 \$	51 811 250 \$	105 28 125 \$	127 133 250 \$	148 181 250 \$
6 301 250 \$	28 37 250 \$	52 541 250 \$	106 40 250 \$	128 49 250 \$	149 109 250 \$
9 301 250 \$	29 37 250 \$	53 289 250 \$	107 52 250 \$	129 40 250 \$	150 18 750 \$
10 169 250 \$	30 40 250 \$	54 145 250 \$	108 22 500 \$	130 28 125 \$	152 52 250 \$
11 34 250 \$	31 17 500 \$	55 55 250 \$	109 421 250 \$	131 46 250 \$	153 61 250 \$
12 49 250 \$	32 67 250 \$	56 31 250 \$	109a 313 250 \$	132 20 000 \$	154 31 250 \$
13 2 881 250 \$	33 10 000 \$	57 31 250 \$	110 34 250 \$	133 511 250 \$	155 23 750 \$
14 421 250 \$	36 67 250 \$	58 52 250 \$	111 46 250 \$	135 109 250 \$	156 22 500 \$
15 361 250 \$	38 49 250 \$	59 40 250 \$	112 121 250 \$	136 181 250 \$	157 91 250 \$
16 871 250 \$	39 37 250 \$	61 22 500 \$	113 46 250 \$	137 49 250 \$	158 25 000 \$
17 361 250 \$	40 46 250 \$	63 31 250 \$	114 28 125 \$	138 781 250 \$	159 20 000 \$
18 1 081 250 \$	41 34 250 \$	64 31 250 \$	116 73 250 \$	139 631 250 \$	160 25 000 \$
19 25 000 \$	42 169 250 \$	65 13 750 \$	117 79 250 \$	140 421 250 \$	161 193 250 \$
20 25 000 \$	43 145 250 \$	66 46 250 \$	118 1 381 250 \$	141 200 002 \$	162 31 250 \$
21 721 250 \$	44 18 750 \$	67 25 000 \$	119 109 250 \$	142 58 250 \$	163 34 250 \$
22 253 250 \$	45 67 250 \$	68 37 250 \$	121 109 250 \$	143 28 125 \$	164 23 750 \$
23 133 250 \$	46 49 250 \$	101 55 250 \$	122 46 250 \$	144 157 250 \$	166 20 000 \$

Merci à tous les consignateurs et à tous les acheteurs qui ont assuré le succès de notre vente.