

BILAN DU PRINTEMPS ET DE L'ÉTÉ 2020

En guise d'introduction à ce bilan saisonnier, notre équipe désire tout d'abord remercier chaleureusement ses partenaires. Nous sommes reconnaissants du soutien et de la collaboration que nous ont offerts nos collectionneurs, nos consignataires et nos collègues des musées et galeries. Nous avons été peinés de ne pouvoir les côtoyer en personne au cours des derniers mois. La période actuelle s'avère difficile pour plusieurs. Plus que jamais, nous devons joindre nos forces à celles de notre communauté. Alors que le monde continue de braver cette tempête, nous vous souhaitons le meilleur, à vous et à vos proches.

« Les plus grands défis ont été relevés en alliant créativité et progrès. »

— TIM COOK
(CHEF DE LA DIRECTION, APPLE)

Nous sommes ravis d'annoncer que les ventes aux enchères menées par la Maison Heffel en 2020 se sont soldées par d'excellents résultats, établissant de nouveaux records pour des artistes formidables et permettant à des œuvres majeures de trouver de nouveaux foyers aux quatre coins du globe. Ces réussites viennent souligner la résilience du marché de l'art et la passion des collectionneurs locaux et internationaux. Notre infrastructure en ligne et nos plateformes numériques bonifiées nous ont permis de poursuivre et de développer nos activités durant cette période et d'offrir à nos collectionneurs un service efficace et digne de confiance.

Le 15 juillet dernier, nous avons ainsi présenté de façon virtuelle 112 œuvres d'art remarquables dans le cadre de notre vente en salle semestrielle. Alors que notre équipe s'affairait à mener cette vente au musée Design Exchange de Toronto, nous avons constaté avec plaisir qu'il nous était possible de fournir à nos enchérisseurs une expérience de vente aux enchères harmonieuse dans le confort de leur foyer, sans pour autant que le plaisir et l'enthousiasme propres à ces rendez-vous n'en soient dénaturés. En plus des options d'enchères à distance existantes, la Maison a mis en place, pour la première fois de son histoire et à l'aide de sa propre technologie, un système d'enchères en ligne dans une salle virtuelle, pour lequel elle a reçu des



commentaires enthousiastes de participants de partout dans le monde.

La présentation de *Dog and Bridge*, le chef-d'œuvre d'Alex Colville, a volé la vedette dans le cadre de cet événement. La vente de ce tableau, créé en 1976 et comptant parmi les œuvres les plus remarquables et renommées de l'artiste jamais offertes sur le marché, a permis d'établir un nouveau record mondial aux enchères pour Colville. La présentation d'un chef-d'œuvre aussi exceptionnel s'est avérée un événement marquant pour notre équipe. Nous sommes ravis que notre enthousiasme ait trouvé écho chez les enchérisseurs. Cette vente et les œuvres formidables qui y ont été présentées sont venues prouver que même en ces temps inédits, l'art continue d'inspirer et de donner espoir.

Des résultats extraordinaires sont attendus pour des œuvres extraordinaires. C'est avec

CI-HAUT: ALEXANDER COLVILLE

Dog and Bridge

émulsion à l'acrylique sur panneau, 1976

35 1/2 x 35 1/2 pouces

Vendue le 15 juillet 2020 pour la somme record de 2 401 250 \$

fiereté que nous vous annonçons qu'à cette marque pour Colville se sont ajoutés quatre autres records pour des œuvres d'artistes établis. *Town of Cobalt*, une dynamique toile d'Yvonne Housser rarement offerte sur le marché, a ainsi trouvé preneur pour une somme record, alors que de nouveaux sommets ont été atteints pour l'imposant tableau *A Face Facing a Face* de Ron Martin, pour l'aquarelle *Totems*, *Alert Bay* de W. J. Phillips ainsi que pour la vibrante toile *Venice from a Postcard* de Harold Town.

Nous avons également eu le plaisir d'offrir plus de 1 300 œuvres d'art par l'entremise de notre plateforme de vente aux enchères en



CI-HAUT: MURIEL YVONNE MCKAGUE HOUSSER

Town of Cobalt

huile sur toile, circa 1935

30 x 36 pouces

Vendue le 15 juillet 2020 pour la somme record de 205 250 \$

ligne depuis le début de l'année. Nos ventes spécialisées, qui ont remporté un grand succès, nous ont permis d'entrer en contact avec des collectionneurs internationaux attirés, entre autres, par nos événements *En bonne compagnie : Sybil Andrews et ses contemporains*, *Célébration d'un centenaire : les 100 ans du Groupe des Sept et Art Inuit et des Premières Nations*.

Nous sommes impatients de présenter d'autres œuvres exceptionnelles au cours des prochains mois, parmi lesquelles certaines de la succession de Betty Goodwin, vendues dans le cadre d'une vente spécialisée cet automne. La Maison Heffel est, par ailleurs, fière d'annoncer qu'elle représente désormais les œuvres de la succession de l'artiste sur la scène nationale.

Nos consignateurs ont été ravis des résultats que nous avons obtenus cette année, alors que l'engouement et l'intérêt des collectionneurs pour des œuvres d'art se sont avérés plus prononcés que jamais. La Maison Heffel accepte toujours les consignations d'œuvres pour ses ventes en salle et en ligne. Nous vous encourageons à communiquer avec notre équipe pour une évaluation gratuite en vue d'une vente aux enchères. C'est avec plaisir que nous pourrions planifier un rendez-vous virtuel ou en personne dans l'une de nos galeries canadiennes (dans le plus strict respect

des mesures de sécurité et de distanciation sociale!).

Ensemble dans cette épreuve

En cette période de bouleversements, nous avons réalisé qu'il était important et inspirant, en tant que membres d'une industrie et d'une communauté, d'unir nos efforts afin de nous soutenir les uns les autres et de propulser le marché de l'art vers l'avant. Ce printemps, nous avons ainsi développé davantage notre plateforme HO2 (Heffel Online 2) et collaboré avec d'importantes galeries du pays afin d'offrir des œuvres tirées de leurs impressionnants catalogues.

Toujours au printemps, nous nous sommes associés à la réputée Galerie Simon Blais afin d'offrir aux enchères une série exceptionnelle d'œuvres d'art choisies. Nous avons divisé cette vente en deux séances spécialisées : *Op Art*, mettant en vedette des artistes de renom tels que Guido Molinari et Jacques Hurtubise, et *Art d'après-guerre et contemporain*, centrée autour des œuvres de Joan Mitchell, de Jean Paul Riopelle, de Marcelle Ferron et de plusieurs autres. Forts du succès de cette vente aux enchères, nous avons eu le plaisir de travailler en collaboration avec la Stephen Bulger Gallery, spécialisée en photographies, afin d'offrir 46 œuvres majeures dans le cadre de deux séances distinctes : *Le Canada à travers l'objectif*, un rappel en photos de moments importants de l'histoire canadienne et *Du pictorialisme à aujourd'hui*, un condensé de l'histoire de la photographie présentant certaines œuvres majeures.

En collaboration avec la Nicholas Metivier Gallery et un groupe d'artistes extraordinaires, la Maison a également tenu en juin une vente aux enchères caritative afin d'amasser des fonds pour les Canadiens touchés par la propagation de la COVID-19. La totalité des recettes de cette vente, y compris les primes d'achat, a été versée aux Centres communautaires d'alimentation du Canada, à la Banque alimentaire du Grand Vancouver, à Moisson Montréal, à la Banque alimentaire de Calgary et à la Banque d'alimentation d'Ottawa. La Fondation RBC a généreusement contribué à nos efforts en ajoutant un don de 25 000 \$, directement offert aux centres d'alimentation. En tenant compte de cette somme supplémentaire, c'est un impressionnant montant de 225 888 \$ qui a ainsi été remis à ces organisations essentielles.

Nous tenons à remercier toutes les personnes qui ont pris part à cette vente; chacune des enchères soumise aura permis de récolter plus d'argent pour les personnes dans le besoin. Nous sommes extrêmement reconnaissants de la générosité, de l'énergie et de la créativité dont ont fait preuve la Nicholas Metivier Gallery, la Fondation RBC, Stellar Art Services et les artistes concernés en ces temps difficiles.

D'autres attrayantes ventes du programme HO2 se profilent à l'horizon. C'est ainsi que dès septembre, nous présenterons près de 400 œuvres en provenance de la collection de Byron Aceman. L'un des plus importants collectionneurs de Vancouver, Byron vivait pour l'art contemporain. Grand ami de la Maison depuis de nombreuses décennies et ardent défenseur des artistes émergents, il habitait même tout près de l'Université Emily Carr de Vancouver, dont il soutenait le travail des étudiants et de leurs contemporains. Toujours à l'automne, nous aurons le plaisir de travailler de concert avec le prestigieux Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul. C'est ainsi que la Maison Heffel présentera en ligne la vente aux enchères destinées à recueillir des fonds pour le Musée, en raison de l'annulation de l'événement en salle cette année. Restez à l'affût pour plus d'informations sur cette importante vente au cours des prochains mois.

Soutien des arts et de la culture au Canada

Nous sommes conscients que les derniers mois se sont avérés difficiles pour nos collègues des musées à travers le pays, et nous sommes ravis de constater la réouverture progressive de ces établissements. De nombreuses expositions formidables ont dû être retardées en raison de la COVID-19. La liste des événements auxquels nous sommes impatients d'assister aux quatre coins du pays est longue. Nous vous incitons à visiter le Musée des beaux-arts du Canada et sa

remarquable exposition *Ábadakone*, prolongée jusqu'en octobre 2020, et à admirer plus de 70 œuvres contemporaines réalisées par des artistes autochtones (parmi lesquels Barry Ace, que la Maison représente fièrement en Colombie-Britannique).

La Maison Heffel agira par ailleurs à titre de commanditaire des expositions *Riopelle : À la rencontre des territoires nordiques et des cultures autochtones*, à l'affiche au Musée des beaux-arts de Montréal dès le mois de novembre 2020, et *Emily Carr: Fresh Seeing*, présentée au Musée royal de la Colombie-Britannique, à Victoria, et organisée par le Musée d'art Audain. La Maison commanditera également le deuxième tirage

de la publication consacrée à cette exposition. Nous nous préparons aussi à apporter notre soutien aux expositions à venir consacrées à Pablo Picasso et à Andy Warhol, présentées au Musée des beaux-arts de l'Ontario en 2021.

La Maison soutient également fièrement une série d'autres initiatives et projets, y compris la nouvelle Fondation Jean Paul Riopelle et le tome 5 du *Catalogue raisonné* de l'artiste. Enfin, la Fondation Patsy et David Heffel apportera son aide à *Jean Paul Riopelle and the Automatiste Movement*, un ouvrage à venir du regretté François-Marc Gagnon publié par McGill-Queen's University Press.

Avant de prendre congé pour l'été

Nous espérons que vous saurez profiter de cet été qui diffère quelque peu de ceux que nous connaissons habituellement, et que vous ferez le plein de soleil et de moments passés auprès de votre famille et de vos amis. Nous travaillerons sans relâche pour vous présenter des ventes attrayantes cet automne et, surtout, célébrer des œuvres remarquables avec des collectionneurs, des amateurs d'art et des collègues de partout dans le monde. Nous vous remercions à nouveau de votre appui indéfectible. Nous espérons que vous demeurerez en santé et en sécurité et de profiter de l'été.



INVITATION À CONSIGNER

Nous acceptons maintenant les consignations d'œuvres d'art pour notre vente en salle de l'automne de:

Art d'après-guerre et contemporain
Art canadien, impressionniste et moderne
Œuvres graphiques internationales et Pop Art
Célébration du centenaire: 100 ans du Groupe des Sept

La Maison Heffel accepte les consignations d'œuvres d'art international pour ses ventes en salle.

CI-HAUT: **E.J. HUGHES**

Three Tugboats, Nanaimo Harbour

huile sur panneau entoilé, 1952

20 7/8 x 24 3/4 pouces

Estimation: 150 000 \$ – 250 000 \$

Sera offerte lors de notre vente automnale 2020

AUCTION RESULTS

JUILLET 2020

Les lots suivants ont été vendus aux prix indiqués. Lorsque les numéros de lots n'apparaissent pas, il s'agit de lots qui ont été retirés, transférés ou invendus au moment de la publication de la présente liste. Les prix comprennent la prime d'achat. La Maison Heffel – Commissaires-priseurs n'est pas responsable des erreurs typographiques ni des omissions. L'information contenue dans ce bulletin est assujettie à nos *Modalités et conditions de vente aux enchères* ainsi qu'aux *Modalités de nos catalogues*.

Vente en salle (15 juillet 2020)	15 775 625 \$
Art d'après-guerre et contemporain	9 882 875 \$
Art canadien, impressionniste et moderne	5 892 750 \$
Vente en ligne de juillet (30 juillet 2020)	737 875 \$
La vente de juillet a rapporté (prime d'achat incluse)	16 513 500 \$
Date de publication	11 août 2020

LA VENTE DE JUILLET 2020 A RAPPORTÉ :

16 513 500 \$

(PRIME D'ACHAT INCLUSE)

NO. DE LOT	PRIX	NO. DE LOT	PRIX	NO. DE LOT	PRIX	NO. DE LOT	PRIX	NO. DE LOT	PRIX		
1	73 250 \$	20	450 000 \$	41	40 250 \$	59	55 250 \$	119	409 250 \$	138	115 250 \$
2	67 250 \$	21	181 250 \$	42	43 250 \$	101	157 250 \$	120	193 250 \$	139	73 250 \$
3	52 250 \$	22	145 250 \$	43	169 250 \$	102	28 125 \$	121	169 250 \$	140	21 250 \$
4	61 250 \$	25	193 250 \$	44	133 250 \$	103	37 250 \$	122	325 250 \$	141	55 250 \$
5	43 250 \$	26	2 401 250 \$	45	169 250 \$	104	58 250 \$	124	115 250 \$	142	31 250 \$
6	37 250 \$	27	121 250 \$	46	49 250 \$	106	55 250 \$	125	103 250 \$	143	1 321 250 \$
7	43 250 \$	29	40 250 \$	47	34 250 \$	107	37 250 \$	126	58 250 \$	144	28 125 \$
8	37 250 \$	31	133 250 \$	48	49 250 \$	108	28 125 \$	127	46 250 \$	146	58 250 \$
9	46 250 \$	32	193 250 \$	49	91 250 \$	109	17 500 \$	128	277 250 \$	147	23 750 \$
11	145 250 \$	33	23 750 \$	50	25 000 \$	110	157 250 \$	129	205 250 \$	148	18 750 \$
12	43 250 \$	34	23 750 \$	51	18 750 \$	111	349 250 \$	131	40 250 \$	149	15 000 \$
13	133 250 \$	35	67 250 \$	52	301 250 \$	112	193 250 \$	132	28 125 \$	151	31 250 \$
14	73 250 \$	36	1 171 250 \$	53	46 250 \$	113	49 250 \$	133	20 000 \$	152	37 250 \$
15	79 250 \$	37	109 250 \$	54	25 000 \$	114	25 000 \$	134	61 250 \$	153	37 250 \$
17	289 250 \$	38	97 250 \$	55	17 500 \$	115	79 250 \$	135	61 250 \$	154	18 750 \$
18	1 201 250 \$	39	361 250 \$	56	28 125 \$	116	22 500 \$	136	25 000 \$	155	40 250 \$
19	97 250 \$	40	253 250 \$	58	97 250 \$	117	481 250 \$	137	52 250 \$		

Merci à tous nos consignateurs, collectionneurs et enthousiastes qui ont assuré le succès de notre vente.