

Un chef-d'œuvre de Colville trouve preneur pour un prix record lors de la vente en salle virtuelle de la Maison Heffel

- Aux quatre coins du monde, des enchérisseurs participent de façon virtuelle à la vente en salle semestrielle de la Maison et permettent de fracasser des records pour cinq artistes.
- L'exceptionnel tableau *Dog and Bridge* d'Alex Colville vient établir une nouvelle marque pour une œuvre de l'artiste, trouvant preneur pour plus de 2,4 millions de dollars.
- Des tableaux de Pablo Picasso, de Joan Mitchell et de Jean Paul Riopelle figurent parmi les œuvres majeures présentées dans le cadre de l'événement.

TORONTO, le 15 juillet 2020 – La Maison de vente aux enchères Heffel, bien implantée sur les marchés internationaux, a tenu aujourd'hui sa vente en salle semestrielle, dans le cadre de laquelle 112 œuvres d'art remarquables ont été présentées de façon virtuelle. De partout sur la planète, des centaines d'enchérisseurs ont ainsi pris part à distance à l'événement, retransmis en direct du musée Design Exchange de Toronto. Avec en tête d'affiche certains des plus grands noms sur le marché international de l'art – parmi lesquels Alex Colville, Pablo Picasso, Joan Mitchell et Jean Paul Riopelle – cet événement, qui a vu de nombreux records être fracassés, s'est soldé par des ventes totales de 15,3 millions de dollars. (Tous les prix sont indiqués en dollars canadiens et comprennent une prime d'achat.)

Un nouveau record a été établi pour Alex Colville, un artiste canadien de réputation internationale. Son chef-d'œuvre [Dog and Bridge](#) a, en effet, trouvé preneur pour l'extraordinaire somme de 2 401 250 \$. Ce tableau, créé en 1976, compte parmi les œuvres les plus remarquables et renommées de l'artiste de guerre jamais offertes sur le marché. Il s'agissait, d'ailleurs, d'une première présence aux enchères pour cette œuvre ayant appartenu pendant des décennies à des intérêts privés.

« La présentation d'un chef-d'œuvre aussi exceptionnel que *Dog and Bridge* de Colville constitue un événement marquant pour Heffel. Nous sommes évidemment ravis que notre enthousiasme ait trouvé écho chez les enchérisseurs », a affirmé David Heffel, président de la Maison de vente aux enchères Heffel. « Cette vente et les œuvres formidables qui y ont été présentées sont venues prouver que même en ces temps inédits, l'art continue d'inspirer et de donner espoir. »

Points saillants de la vente en salle du printemps 2020 de la Maison Heffel

- Le tableau *Dog and Bridge* d'Alex Colville, très attendu des enchérisseurs, a surpassé de beaucoup les attentes préliminaires (qui allaient de 800 000 \$ à 1 200 000 \$), trouvant preneur pour l'incroyable somme de 2 401 250 \$ et établissant par le fait même une nouvelle marque pour une œuvre de l'artiste vendue aux enchères.
- Les tableaux de Pablo Picasso figurent parmi les plus recherchés sur le marché international de l'art. Son œuvre de 1939 *Tête de femme*, en provenance d'une importante collection montréalaise, a été vendue pour l'impressionnante somme de 1 321 250 \$ dans le cadre de la vente de la Maison (son estimation allait de 1 200 000 \$ à 1 600 000 \$).
- Au cours des derniers mois, des œuvres majeures de la peintre expressionniste Joan Mitchell ont attiré l'attention des enchérisseurs partout dans le monde. Une guerre d'enchères menée pour son triptyque *Untitled*, une huile sur toile, a fait grimper son

prix de vente à 1 171 250 \$ (son estimation préliminaire atteignait entre 400 000 \$ et 600 000 \$).

- *Town of Cobalt*, une dynamique toile d'Yvonne Housser rarement offerte sur le marché, représente un exemple remarquable de la carrière de l'artiste et un morceau important de l'histoire de l'art canadien. La vente de cette toile pour la somme de 205 250 \$, soit un prix plus de quatre fois supérieur à celui de son évaluation préliminaire (qui atteignait entre 30 000 \$ et 50 000 \$), a permis de fracasser le précédent record pour une œuvre de l'artiste.
- De nombreuses œuvres de Jean Paul Riopelle étaient également offertes dans le cadre de la vente de la Maison. En vedette parmi ces dernières, *Le réveil*, une imposante toile de l'artiste, a été vendue pour la somme de 1 201 250 \$ (son évaluation préliminaire allait de 1 000 000 \$ à 1 500 000 \$). D'autres résultats impressionnants ont été atteints pour *Portail no. 2*, qui a trouvé preneur pour 361 250 \$ (et dont l'estimation variait de 150 000 \$ à 250 000 \$) et *Lianes*, une toile vendue pour la somme de 253 250 \$ (et dont l'évaluation préliminaire atteignait entre 200 000 \$ et 300 000 \$).
- Cinq œuvres importantes de Lawren Harris, couvrant la majeure partie de la carrière du peintre, ont également su capter l'attention des enchérisseurs. Sa spectaculaire toile *North East Corner of Lake Superior (Lake Superior Sketch XXXVIII)* a ainsi trouvé preneur pour 481 250 \$ (son évaluation préliminaire allait de 250 000 \$ à 350 000 \$), tandis que *LSH 89A*, une vibrante représentation de la période abstraite du maître, a été vendue pour la somme de 277 250 \$ (son estimation atteignait 150 000 \$ à 250 000 \$).
- Cinq records historiques ont été établis pour des œuvres de divers artistes dans le cadre de l'événement. Parmi ceux-ci, notons *A Face Facing a Face* de Ron Martin, qui a trouvé preneur pour 97 250 \$ (son évaluation variait de 40 000 \$ à 60 000 \$), *Totems, Alert Bay* de W. J. Phillips (vendue pour 157 250 \$ alors que son estimation atteignait entre 30 000 \$ et 40 000 \$) et *Venice from a Postcard* de Harold Town (dont le prix de vente a atteint 67 250 \$, alors que son estimation allait de 20 000 \$ à 30 000 \$).

La Maison Heffel accepte présentement des consignations, y compris d'œuvres internationales, pour sa vente aux enchères de l'automne 2020.

De plus amples renseignements sur les œuvres présentées dans le cadre de la vente printanière de cette année peuvent être trouvés à l'adresse suivante : <https://www.heffel.com>.

À propos de la Maison de vente aux enchères Heffel

Heffel a vendu plus d'œuvres d'art canadiennes que tout autre commissaire-priseur à l'échelle mondiale, avec des ventes aux enchères d'œuvres d'art totalisant plus d'un demi-milliard de dollars depuis 1978. Avec des bureaux à Toronto, à Vancouver, à Montréal, à Ottawa et à Calgary, la Maison Heffel est forte de l'équipe de professionnels des beaux-arts la plus chevronnée au Canada et offre un service à la clientèle supérieur aux vendeurs et aux acheteurs du monde entier.

Pour plus d'informations, pour prendre rendez-vous pour une entrevue, pour une présentation aux médias ou pour des images à haute résolution, veuillez communiquer avec :

Rebecca Rykiss

Maison de vente aux enchères Heffel

rebecca@heffel.com

416 961-6505, poste 323