



Le parolier et compositeur québécois Luc Plamondon, 1985  
Photo : Catherine Cabrol/Kipa/Syigma via Getty Images

**UN HÉRITAGE LYRIQUE :  
LA COLLECTION DE LUC PLAMONDON**

LUC PLAMONDON OCCUPE une place singulière dans l'histoire culturelle du Québec. Depuis plus de cinq décennies, ses paroles ont contribué à façonner la sonorité et l'imaginaire du monde francophone, alliant la poésie à la vaste portée de la musique populaire. Né le 2 mars 1942 à Saint-Raymond-de-Portneuf, il développe très tôt un intérêt pour la musique, la littérature et les arts visuels, une curiosité qui demeurera au cœur de sa vie créative.

Sa carrière débute presque par hasard. Après que le compositeur André Gagnon eut mis au défi le jeune Plamondon d'écrire des paroles sur une simple phrase musicale, celui-ci revint trois jours plus tard avec « Dans ma Camaro », une chanson qui

grimpa rapidement dans les palmarès et le convainquit d'abandonner une carrière d'enseignant alors naissante. Le succès de la chanson lui ouvre rapidement des occasions d'écrire pour d'importants interprètes québécois, dont Monique Leyrac, Renée Claude, Ginette Reno, Isabelle Boulay, Nanette Workman, Garou, Diane Dufresne et Robert Charlebois, qui contribuèrent à faire connaître sa voix singulière dans le monde de la chanson.

Plamondon écrira par la suite pour plusieurs des artistes les plus importants du répertoire francophone des années 1960 et 1970, parmi lesquels Françoise Hardy, Julien Clerc et Johnny Hallyday. Sa collaboration avec Céline Dion s'avérera particulièrement marquante. Plamondon se souvenait avoir rencontré pour la première fois la jeune chanteuse alors qu'elle faisait irruption dans la pièce après avoir chanté des chansons de Madonna et de Michael Jackson dans le corridor, se produisant déjà comme

si elle était sur scène. Au cours de sa remarquable carrière, il a écrit plus de 500 chansons, dont plusieurs sont devenues des classiques durables de la chanson francophone, notamment « L'amour existe encore » (1991), l'un des enregistrements les plus célébrés de Dion.

La reconnaissance internationale arrive avec l'opéra rock emblématique *Starmania*, créé avec le compositeur Michel Berger et présenté pour la première fois en 1979. Leur collaboration commence par un appel téléphonique tard dans la nuit de Berger, depuis Paris, invitant Plamondon à écrire ensemble un opéra rock, une proposition qui allait changer le cours de sa carrière. Plamondon racontera plus tard que sa première proposition de paroles pour le projet fut rejetée par Berger, qui la trouvait trop « française ». Lorsqu'il revint avec la désormais célèbre phrase « Le monde est stone », Berger comprit qu'il avait trouvé exactement la voix qu'il cherchait. *Starmania* deviendra l'une des productions musicales les plus influentes du monde francophone et sera vue par des millions de spectateurs.

Près de deux décennies plus tard, Plamondon connaîtra un succès international comparable avec la comédie musicale *Notre-Dame de Paris* (1998), créée avec le compositeur Richard Cocciante. Sa chanson la plus célèbre, « Belle », deviendra un immense succès populaire.

Parallèlement à ses réalisations musicales se développe un engagement de longue date, profondément personnel, envers l'art moderne, et plus particulièrement l'art du Québec. Au fil des décennies, avec soin et conviction, Plamondon a constitué une remarquable collection qui témoigne à la fois d'un regard averti et d'une véritable passion pour le langage visuel du modernisme. Plusieurs de ses acquisitions les plus importantes ont d'ailleurs coïncidé avec des moments marquants de sa carrière, soulignant le dialogue naturel entre sa vie de collectionneur et son parcours d'auteur-compositeur.

À l'image des peintres modernes qu'il admirait, les paroles de Plamondon se distinguent par des images évocatrices, une immédiateté émotionnelle et une conscience aiguë de la vie contemporaine. Des œuvres comme *Starmania* révèlent une imagination visuelle sensible à l'atmosphère et aux personnages, des qualités qui font écho aux courants modernistes ayant façonné l'art québécois au xx<sup>e</sup> siècle.

Heffel a l'honneur de présenter une sélection d'œuvres provenant de la collection de Luc Plamondon, comprenant notamment des pièces exceptionnelles de Marcelle Ferron, Lise Gervais, Fernand Leduc, Serge Lemoyne, Rita Letendre, Guido Molinari et Claude Tousignant, entre autres. D'autres lots provenant de cette collection seront offerts dans notre vente aux enchères en ligne de mai au Heffel.com, qui se termine le jeudi 28 mai 2026. Les collectionneurs ont ici une occasion rare d'acquérir des œuvres réunies par l'une des figures culturelles les plus influentes du Québec, un prolongement naturel de son héritage créatif.



Céline Dion et Luc Plamondon à la première de sa comédie musicale *Cindy* à Paris, 2002  
Photo : Sébastien Dufour/Gamma-Rapho via Getty Images



Québécois musician, lyricist and music executive Luc Plamondon poses during a photo session in Paris on November 3, 2022  
Photo: Joel Saget/AFP via Getty Images

**A LYRICAL LEGACY:  
THE COLLECTION OF LUC PLAMONDON**

LUC PLAMONDON OCCUPIES a singular place in the cultural history of Quebec. For more than five decades, his lyrics have helped shape the sound and imagination of the francophone world, pairing poetry with the broad reach of popular music. Born on March 2, 1942, in Saint-Raymond de Portneuf, he developed an early interest in music, literature and the visual arts, a curiosity that would remain central to his creative life.

His career began almost by chance. After composer André Gagnon challenged the young Plamondon to write lyrics to a simple musical phrase, he returned three days later with “Dans ma Camaro,” a song that quickly climbed the charts and convinced him to abandon a nascent teaching career. The success of the song soon led to opportunities to write for leading Quebec performers including Monique Leyrac, Renée Claude, Ginette Reno, Isabelle Boulay, Nanette Workman, Garou, Diane Dufresne and Robert Charlebois, who helped introduce his distinctive voice to the musical world.

Plamondon would go on to write for many of the most important artists in the francophone repertoire of the 1960s and 1970s, among them Françoise Hardy, Julien Clerc and Johnny Hallyday. His work with Céline Dion would prove especially significant. Plamondon later recalled first meeting the young singer as she burst into the room after singing Madonna and Michael Jackson in the hallway, already performing as if she were onstage. Over the course of his remarkable career, he has written more than 500 songs, many of which have become enduring francophone classics, including “L’amour existe encore” (1991), one of Dion’s most celebrated recordings.

International recognition arrived with the landmark rock opera *Starmania*, created with composer Michel Berger, which premiered in 1979. Their collaboration began with a late-night telephone call from Berger in Paris asking Plamondon to write a rock opera together, a proposal that would change the course

of his career. Plamondon later recalled that his first lyric for the project was rejected by Berger for sounding too “French.” When he returned with the now iconic line “Le monde est stone” (The world is stoned), Berger realized he had found exactly the voice he was looking for. *Starmania* would become one of the most influential musical productions in the francophone world and was seen by millions.

Nearly two decades later, Plamondon achieved similar global success with the musical comedy *Notre-Dame de Paris* (1998), created with composer Richard Cocciante. Its most famous song, “Belle,” became a huge popular hit.

Running alongside his musical achievements is a long-standing and deeply personal engagement with modern art, particularly the art of Quebec. Over decades, with care and conviction, Plamondon assembled an impressive collection reflecting both a discerning eye and a genuine passion for the visual language of modernism. Several of his most significant acquisitions closely paralleled moments of professional success, underscoring the natural dialogue between his collecting life and his career as a songwriter.

Much like the modern painters he admired, Plamondon’s lyrics are marked by vivid imagery, emotional immediacy and a sharp awareness of contemporary life. Works such as *Starmania* reveal a visual imagination attuned to atmosphere and character, qualities that resonate with the modernist currents that shaped Quebec art in the twentieth century.

Heffel is honoured to present selections from Luc Plamondon’s collection, including exceptional works by Marcelle Ferron, Lise Gervais, Fernand Leduc, Serge Lemoyne, Rita Letendre, Guido Molinari and Claude Tousignant, among others. Please view additional lots from this collection in our May Online Auction at [Heffel.com](https://www.heffel.com), which closes Thursday, May 28, 2026. Collectors have a rare opportunity to acquire works assembled by one of Quebec’s most influential cultural figures, a natural extension of his creative legacy.