



BILAN DU PRINTEMPS 2017

Départ en trombe pour 2017

Nous sommes ravis de vous faire part de nos réalisations pour la première moitié de l'année 2017. Alors que l'équipe de la Maison Heffel continue de faire la promotion d'œuvres majeures en provenance des quatre coins de monde et que la ville de Toronto s'affirme de plus en plus comme un pôle incontournable sur le marché de l'art, nos ventes en salle et en ligne connaissent un retentissant succès et permettent d'établir de nouveaux records pour de nombreux artistes qui, à leur tour, sont mis en vedette dans le cadre d'expositions remarquables présentées dans les institutions culturelles du pays.

CI-HAUT: JEAN PAUL RIOPELLE

Vent du nord

huile sur toile, 1952 - 1953, 51 x 76¾ pouces

Vendu le 24 mai 2017 pour la somme record de 7 438 750 \$

Le 24 mai dernier, au musée Design Exchange de Toronto, s'est tenue notre vente en salle semestrielle, au cours de laquelle ont été présentées plus de 120 œuvres de qualité muséale. L'intérêt pour ces œuvres, préalablement observé chez les collectionneurs et les amateurs d'art dans le cadre de nos expositions présentées à Toronto, à Montréal et à Vancouver, s'est rapidement transformé en enchères acharnées lors de cette soirée, qui s'est soldée par des ventes totales de 21,2 millions de dollars. (Tous les prix sont indiqués en dollars canadiens et comprennent une prime d'achat.)

Le fait marquant de la soirée s'est avéré la présentation de *Vent du nord*, remarquable toile de l'artiste québécois Jean Paul Riopelle, dont les œuvres se retrouvent désormais aux quatre coins du monde. Ce tableau éclatant, créé dans les années 1950, a en effet été l'objet d'une guerre d'enchères féroce mettant aux prises

plus de 20 enchérisseurs du monde entier, et a finalement trouvé preneur pour la somme de 7 438 750 \$, soit plus du double de son précédent record, établi à Paris. Cette œuvre se classe également désormais au second rang des montants les plus élevés déboursés pour une œuvre canadienne dans l'histoire des ventes aux enchères. La Maison Heffel a vendu à ce jour 204 œuvres de Riopelle, pour un total de plus de 32 millions de dollars.

Nous sommes particulièrement heureux de l'engouement mondial manifesté pour les œuvres de Lawren Harris, membre fondateur du Groupe des Sept, surtout depuis l'importante exposition qui lui a été consacrée l'an dernier et la vente, par la Maison Heffel et pour un montant record, de sa toile *Mountain Forms*. Notre vente printanière, qui a permis d'atteindre des résultats impressionnants pour six de ses œuvres mettant en vedette les Rocheuses et la région d'Algoma,



LAWREN STEWART HARRIS
Lynx Mountain, Mt. Robson District, BC /
Mountain Sketch xLI
huile sur panneau, circa 1929, 12 x 15 pouces
Vendu le 24 mai 2017 pour la somme de 1 261 250 \$

thèmes chers à l'artiste, est venue confirmer cet élan. Était également présentée dans le cadre de cette vente la toile *LSH 89B*, rarement offerte sur le marché et œuvre marquante de la période abstraite de Harris, actuellement au cœur d'une remarquable exposition à la Collection McMichael d'art canadien. Si vous ne l'avez pas déjà fait, nous vous recommandons fortement de visiter l'exposition *Higher States: Lawren Harris and His American Contemporaries* cet été.

Importance accrue de Toronto sur le marché de l'art international

Au cours de la dernière année, nous avons pris une décision des plus importantes et réfléchies, soit celle de déménager notre vente en salle printanière à Toronto. Des manifestations et acteurs importants, parmi lesquels le Festival international du film de Toronto, le Toronto Stock Exchange et la foire Art Toronto font de cette ville l'un des plus importants centres artistiques, culturels et financiers dans le monde. Les résultats impressionnants obtenus pour des œuvres d'artistes à la réputation établie dans le monde entier dans le cadre de nos récentes ventes en salle nous ont amenés à conclure qu'il s'avérait approprié de tenir ces dernières dans un endroit attirant pour nos collectionneurs internationaux, directement au cœur d'un important centre culturel et commercial. Nous avons l'immense privilège

de non seulement voir la transformation de Toronto, mais également de faire connaître la ville sur le marché de l'art, aux côtés de New York, de Londres, de Paris et de Hong Kong.

Notre vente en salle de mai dernier était la deuxième à être tenue au musée Design Exchange, sur le parquet de ce qui était autrefois la Bourse de Toronto. Cet édifice patrimonial connu partout dans le monde fait partie du Toronto-Dominion Centre, œuvre de Mies van der Rohe à l'architecture des plus impressionnantes. Il s'agit pour nous de l'endroit idéal pour offrir des œuvres d'art de réputation internationale et recevoir des collectionneurs des quatre coins du globe.

Certains artistes étrangers réputés, parmi lesquels Eric Fischl, Barbara Hepworth, A.R. Penck et Andy Warhol, ont également été mis en vedette ce printemps dans notre catalogue consacré à l'art d'après-guerre et contemporain. Un intérêt marqué à l'échelle internationale pour leurs principales œuvres a entraîné de féroces guerres d'enchères et de fort solides résultats. Nous avons été honorés

de mettre en lumière ces artistes importants, aux côtés de Canadiens dont la réputation n'est plus à faire à l'étranger, par exemple Riopelle et Jack Bush — et tout cela, pour le plus grand bonheur des amateurs et collectionneurs canadiens, de même que de ceux ayant parcouru de grandes distances pour assister à nos ventes et à nos expositions.

Succès des ventes aux enchères en ligne

Notre plateforme de vente en ligne nous permet également toujours d'atteindre des résultats impressionnants pour des œuvres d'artistes contemporains ou du passé. Depuis le début de l'année, l'enthousiasme observé pour nos ventes en ligne nous a en effet permis de générer des ventes totales de plus de 5 millions de dollars — un montant qui continue par ailleurs de croître, alors qu'environ 200 œuvres sont offertes chaque mois. Nous avons aussi tenu une série de ventes spécialisées, qui ont reçu un fort bel accueil. Parmi celles-ci, notons celles consacrées à l'art international, aux œuvres du Groupe des Sept et de ses contemporains et à la photographie canadienne contemporaine. Nous sommes ravis de vous annoncer que d'autres ventes spécialisées sont prévues chez Heffel au cours de l'année; parmi ces dernières, notons entre autres les séances *Art international*, *Art graphique et estampes pop art* et *Révolution tranquille: l'art d'après-guerre et contemporain au Québec*.

Soutien pour l'art, la culture et l'éducation au Canada

Heffel est honorée de soutenir l'essor artistique en s'associant à des organismes culturels de premier plan ravis de partager des œuvres historiques et contemporaines avec des amateurs du Canada et de partout dans le monde.

En octobre prochain sera inaugurée, au Musée national des beaux-arts du Québec, une exposition fort intéressante que nous avons l'honneur d'appuyer. *Mitchell / Riopelle: un couple dans la démesure* viendra mettre en lumière Riopelle et la peintre américaine Joan Mitchell, en examinant leurs carrières artistiques respectives sous l'angle de leur relation amoureuse, du moment où ils se sont rencontrés en 1955 à

APERÇU DE LA VENTE EN SALLE DU 24 MAI 2017

3 NOUVEAUX RECORDS ÉTABLIS POUR DES ARTISTES

2 ŒUVRES VENDUES POUR PLUS D'UN MILLION DE DOLLARS

38 ŒUVRES VENDUES POUR PLUS DE 100 000 \$

99 % DES LOTS VENDUS POUR UNE SOMME ÉGALE OU SUPÉRIEURE À LEUR ÉVALUATION

leur séparation en 1979.

Au cours des quatre dernières années, nous avons également eu l'immense plaisir de travailler, de concert avec l'Université de Toronto, à la mise en place d'un programme de stages destinés aux étudiants poursuivant des études supérieures en histoire de l'art. Ce programme nous a permis de rencontrer des étudiants remarquables, qui ont su démontrer une grande détermination et de fortes qualités de chefs de file, et qui nous ont été d'une aide précieuse durant nos mois d'enchères, qui nous tiennent toujours très occupés. Nous sommes emballés de poursuivre notre participation à ce programme universitaire et de rencontrer encore plus d'étudiants enthousiastes à l'idée de travailler dans le domaine des beaux-arts.

Nous tenons aussi à présenter nos félicitations et à offrir toutes nos félicitations à Mary Buckland, qui remporte cette année le prix Patsy et David Heffel en histoire de l'art remis par l'Université de la Colombie-Britannique.

Nous encourageons fortement les collectionneurs et les amateurs d'art à visiter les expositions et collections d'envergure présentées dans diverses institutions au pays; ainsi, ils contribueront à accroître et à transmettre le savoir collectif en matière d'art canadien. Parmi les expositions à ne pas manquer cet été, notons *Rita Letendre: Fire & Light*, au Musée des beaux-arts de l'Ontario, à Toronto; *Edward Burtynsky: The Scarred Earth*, au Musée d'art Audain, à Whistler; et *Claude Monet's Secret Garden*, à la Vancouver Art Gallery. Nous sommes aussi emballés par l'inauguration des salles d'art canadien et autochtone du Musée des beaux-arts du Canada, ainsi que par

l'exposition *Art canadien et autochtone : de 1968 à nos jours* qui y est présentée.

150e anniversaire du Canada

La célébration de cet important anniversaire cette année et notre contribution à la promotion des arts et de la culture dans ce magnifique pays suscitent chez nous un intense sentiment de fierté. Chez Heffel, nous saisissons bien la chance que nous avons d'être mis en contact avec non seulement d'importants artistes et œuvres d'art du pays, mais également avec les amateurs, les collectionneurs, les mécènes et les éducateurs qui font du Canada un endroit où la production artistique est diversifiée et vibrante. Bien que la vigueur du marché soit une excellente chose, ce qui nous enthousiasme plus que tout, c'est de constater que nos concitoyens célèbrent et adoptent l'excellence artistique qui les entoure en tout temps. L'été chaud qui s'annonce nous incite à vous encourager à passer du temps à l'extérieur, à explorer les parcs nationaux du Canada, représentés dans plusieurs de nos tableaux préférés, et à visiter nos exceptionnelles institutions culturelles, que l'on retrouve d'un océan à l'autre. En l'honneur de cet anniversaire, nous organiserons en juillet une vente spécialisée en ligne, appelée *Oh Canada!* et mettant en vedette un éventail d'œuvres racontant l'histoire de la scène artistique de notre nation.

Consignation pour une vente à venir

La Maison Heffel accepte présentement des consignations, y compris d'œuvres

internationales, pour sa vente en salle de l'automne 2017, qui se tiendra à Toronto. En prévision de cette vente et de nos ventes aux enchères en ligne mensuelles à venir, nous tiendrons des journées d'évaluation partout au pays, et ce, durant tout l'été. Les consignateurs souhaitant y participer sont invités à nous apporter leurs œuvres d'art, qui seront évaluées par l'un de nos spécialistes. Des renseignements sur les journées d'évaluation tenues à Montréal, à Victoria, à Calgary, à Vancouver, à Ottawa et à Toronto se trouvent sur notre site Web. La date limite des consignations pour la vente en salle de l'automne est fixée au 25 août 2017.

Nous sommes reconnaissants de travailler de concert avec de merveilleux collectionneurs, consignateurs, amis, collègues et amateurs, et sommes impatients de poursuivre ces collaborations fructueuses au cours des prochains mois de 2017.

À propos de la Maison de vente aux enchères Heffel

Heffel a vendu plus d'œuvres d'art canadiennes que tout autre commissaire-priseur à l'échelle mondiale, avec des ventes aux enchères d'œuvres d'art totalisant plus d'un demi-milliard de dollars depuis 1978. Avec des bureaux à Vancouver, à Calgary, à Toronto, à Montréal et à Ottawa, la Maison Heffel est forte de l'équipe de professionnels des beaux-arts la plus chevronnée au Canada et offre un service à la clientèle supérieur aux vendeurs et aux acheteurs du monde entier.



CI-HAUTE: A.R. PENCK

Ende im Osten

émulsion sur toile, 52¾ x 70½ pouces

Vendu le 24 mai 2017 pour la somme de 265 250 \$

INVITATION À CONSIGNER

Nous acceptons maintenant les consignations d'œuvres d'art pour notre vente en salle automnale d'art canadien d'Après-Guerre et Contemporain et de Beaux-arts canadiens. La Maison Heffel accepte les consignations d'œuvres d'art international pour ses ventes en salle.

Vente en salle : 22 novembre 2017

Date limite pour consigner : 25 août 2017

RÉSULTATS DE LA VENTE AUX ENCHÈRES

24 MAI 2017

Les lots suivants ont été vendus aux prix indiqués. Lorsque les numéros de lots n'apparaissent pas, il s'agit de lots qui ont été retirés, transférés ou invendus au moment de la publication de la présente liste. Les prix comprennent la prime d'achat. La Maison Heffel – Commissaires-priseurs n'est pas responsable des erreurs typographiques ni des omissions. L'information contenue dans ce bulletin est assujettie à nos *Modalités et conditions de vente aux enchères* ainsi qu'aux *Modalités de nos catalogues*.

Vente en salle, mercredi 24 mai 2017	21 217 500 \$
Première séance d'Art d'Après-Guerre et Contemporain	14 112 625 \$
Deuxième séance de Beaux-Arts Canadiens	7 104 875 \$
Troisième séance en ligne, samedi 28 mai 2016	1 463 525 \$
Date de publication	le 16 juin 2017

LA VENTE DE MAI 2017 A RAPPORTÉ:

22 681 025 \$

(PRIME D'ACHAT INCLUSE)

NO. DE LOT	PRIX EN \$	NO. DE LOT	PRIX EN \$	NO. DE LOT	PRIX EN \$	NO. DE LOT	PRIX EN \$	NO. DE LOT	PRIX EN \$	NO. DE LOT	PRIX EN \$
1	58 250 \$	24	18 750 \$	45	181 250 \$	66	55 250 \$	117	1 261 250 \$	138	421 250 \$
3	157 250 \$	26	12 500 \$	46	21 250 \$	67	18 750 \$	118	43 250 \$	139	61 250 \$
5	55 250 \$	27	121 250 \$	47	301 250 \$	68	37 250 \$	119	349 250 \$	141	16 250 \$
6	55 250 \$	28	121 250 \$	49	85 250 \$	101	145 250 \$	120	121 250 \$	142	169 250 \$
7	49 250 \$	29	157 250 \$	50	115 250 \$	102	67 250 \$	121	97 250 \$	143	37 250 \$
8	46 250 \$	30	31 250 \$	51	265 250 \$	103	40 250 \$	123	97 250 \$	144	97 250 \$
9	145 250 \$	32	97 250 \$	52	181 250 \$	104	52 250 \$	124	361 250 \$	145	109 250 \$
10	55 250 \$	33	73 250 \$	53	289 250 \$	105	49 250 \$	125	34 250 \$	146	37 250 \$
11	40 250 \$	34	25 000 \$	54	52 250 \$	106	31 250 \$	126	28 125 \$	147	43 250 \$
12	12 500 \$	35	601 250 \$	55	49 250 \$	107	67 250 \$	127	511 250 \$	148	79 250 \$
13	103 250 \$	36	49 250 \$	56	133 250 \$	108	58 250 \$	128	55 250 \$	149	31 250 \$
14	49 250 \$	37	91 250 \$	57	28 125 \$	109	79 250 \$	130	121 250 \$	150	43 250 \$
16	31 250 \$	38	61 250 \$	58	31 250 \$	110	421 250 \$	131	79 250 \$	151	49 250 \$
18	481 250 \$	39	49 250 \$	59	73 250 \$	111	34 250 \$	132	97 250 \$	152	49 250 \$
19	7 438 750 \$	40	229 250 \$	60	25 000 \$	112	40 250 \$	133	31 250 \$	153	31 250 \$
20	157 250 \$	41	157 250 \$	61	23 750 \$	113	31 250 \$	134	217 250 \$	154	34 250 \$
21	16 000 \$	42	451 250 \$	63	121 250 \$	114	67 250 \$	135	115 250 \$	156	18 750 \$
22	49 250 \$	43	253 250 \$	64	91 250 \$	115	73 250 \$	136	109 250 \$	157	34 250 \$
23	97 250 \$	44	193 250 \$	65	40 250 \$	116	121 250 \$	137	601 250 \$	158	31 250 \$

Merci à tous les consignateurs et à tous les acheteurs qui ont assuré le succès de notre vente.