



AUTOMNE 2016 ET BILAN DE L'ANNÉE

Façonner l'histoire de l'art

Nous sommes ravis de vous faire part des réalisations et réussites de la Maison Heffel dans le cadre de ce qui fut une année historique pour les arts et la culture au Canada. Le marché de l'art canadien a, en effet, atteint de nouveaux sommets en 2016, alors que des records majeurs ont été fracassés. La Maison

Heffel a eu l'immense privilège de travailler auprès de collectionneurs et de consignateurs des quatre coins du monde, en plus de collaborer avec d'importantes institutions culturelles de partout au Canada. Nous sommes honorés d'apporter notre contribution à des événements majeurs qui viennent marquer l'histoire culturelle de notre pays. En tant que Canadiens, c'est avec enthousiasme que nous voyons nos

CI-DESSUS: **LAWREN STEWART HARRIS**

Mountain Forms

huile sur toile, circa 1926, 60 x 70 po

Vendue le 23 novembre 2016 pour le prix record de 11 210 000 \$

artistes de grand talent briller à l'échelle internationale. Nous sommes fiers de pouvoir dire que nous contribuons à ce rayonnement mondial; ainsi, en juillet dernier, la Maison Heffel



ALFRED JOSEPH (A.J.) CASSON

Country Crisis

huile sur toile, 1940, 37 x 45 po

Vendue le 23 novembre 2016 pour le prix record de 1 534 000 \$

a eu l'immense honneur d'être classée parmi les meilleures maisons de vente aux enchères au monde par le magazine international Art+Auction.

Le 23 novembre s'est tenue à Toronto la vente automnale de la Maison Heffel, au cours de laquelle ont été présentées plus de 200 œuvres majeures. Succès sans précédent, cette vente semestrielle s'est avérée la plus lucrative vente d'œuvres d'art de l'histoire canadienne. Avec à l'avant-plan des tableaux de qualité muséale du membre du Groupe des Sept Lawren Harris, cette soirée s'est en effet soldée par des ventes monumentales de plus de 42 millions de dollars, un montant bien au-delà des évaluations préliminaires, établies entre 22 et 32 millions de dollars. L'enthousiasme inégal pour certaines œuvres de premier plan démontré par des enchérisseurs des quatre coins du monde a entraîné la vente de huit œuvres individuelles pour plus d'un million de dollars chacune.

Les œuvres de Lawren Harris continuent d'occuper les devants du marché de l'art, étant acquises pour des prix records et suscitant un vif intérêt à l'échelle internationale. *Mountain Forms*, toile fort attendue du fondateur du Groupe des Sept présentée lors de cette vente automnale, a ainsi trouvé preneur pour la formidable somme de 11 210 000 \$. Une féroce bataille entre des enchérisseurs sur place et d'autres au téléphone a permis à cette toile légendaire réalisée vers 1926 d'établir une nouvelle marque pour l'artiste et un nouveau

record pour une œuvre canadienne vendue aux enchères, étant acquise pour plus du double du précédent record de 5,1 millions de dollars.

L'œuvre *Mountain Forms* s'avère un classique du circuit des expositions d'œuvres d'art, ayant été présentée aux quatre coins de l'Amérique du Nord lors d'expositions prestigieuses. Tout récemment, elle a été mise en vedette dans le cadre de *The Idea of North: The Paintings of Lawren Harris*, une exposition fort bien reçue coorganisée par Steve Martin, Andrew Hunter et Cynthia Burlingham et qui a su susciter un nouvel intérêt pour Harris, comme en fait foi le succès remporté par les expositions présentées au Hammer Museum de Los Angeles, au Musée des beaux-arts de Boston et, enfin, au Musée des beaux-arts de l'Ontario, à Toronto. Outre ces présentations récentes, mentionnons que cette toile fut également mise en vedette dans le cadre d'une exposition itinérante à travers cinq États américains en 1930, et d'une autre exposition présentée dans cinq musées canadiens

d'envergure en 2002. L'impact visuel, la date de création, la provenance et le parcours muséal de cette œuvre sont tous des facteurs ayant contribué au succès de sa vente. *Mountain Forms* revêtait également un caractère particulier pour la Maison, ayant déjà été la propriété du père de David et de Robert Heffel, Kenneth G., qui l'avait revendue dans les années 1980.

D'autres œuvres de Lawren Harris se sont distinguées dans le cadre de cette vente. À leur tête, deux impressionnantes huiles sur carton représentant les Rocheuses, *Mountain Sketch LXIII* et *Mount Robson from Berg Lake*. Si l'on tient compte de *Mountain Forms*, les dix œuvres de Harris vendues dans le cadre de la vente automnale de la Maison auront totalisé 16 961 320 \$.

« Une montagne a été déplacée en ce mercredi soir, et pour un prix record ahurissant. *Mountain Forms* de Lawren Harris, sereine toile aux tons de bleu, de gris et de blanc, a été vendue à Toronto pour 11,21 millions de dollars, ce qui en fait l'œuvre canadienne vendue aux enchères pour le montant le plus important jamais observé. »

– *Globe and Mail*

Pour la première fois, notre vente automnale s'est tenue en quatre séances distinctes. En plus de ses traditionnelles séances consacrées à l'*Art d'après-guerre et contemporain* et aux *Beaux-arts canadiens*, la Maison a présenté les 90 œuvres de l'importante *Collection Peter et Joanne Brown*, qui est devenue la collection à consignateur unique vendue pour le montant le plus élevé jamais observé sur le marché de l'art canadien, de même qu'une séance particulière intitulée *Gustave Caillebotte: Iris bleus, jardin du Petit Gennevilliers*, qui est venue affirmer la volonté de la Maison d'offrir des œuvres internationales de qualité supérieure dans le cadre de ses ventes. L'huile sur toile du réputé impressionniste français, réalisée en 1892, a été vendue pour la solide somme de 678 500 \$.

L'un des aspects les plus gratifiants du soin que nous apportons à la préparation de nos ventes aux enchères consiste à faire connaître au public ces chefs-d'œuvre, avant qu'ils ne tombent entre d'autres mains. Plusieurs des

APERÇU DE LA VENTE DU 23 NOVEMBRE

3100 PERSONNES AYANT VISITÉ LES EXPOSITIONS

10 NOUVEAUX RECORDS ÉTABLIS POUR DES ARTISTES

221 614 \$ PRIX MOYEN PAR LOT VENDU

8 ŒUVRES VENDUES POUR PLUS D'UN MILLION DE DOLLARS

62 ŒUVRES VENDUES POUR PLUS DE 100 000 \$

ARTISTES LES PLUS VENDUS AUX ENCHÈRES PAR HEFFEL DEPUIS 1995

317 œuvres de Lawren Harris totalisant 83 992 565 \$

236 œuvres d'Emily Carr totalisant 47 543 327 \$

198 œuvres de Jean-Paul Riopelle totalisant 24 705 184 \$

494 œuvres d'A.Y. Jackson totalisant 24 260 443 \$

43 œuvres de Tom Thomson totalisant 22 803 828 \$

JOURNÉE D'EXPERTISE GRATUITE À MONTRÉAL

Nos experts procéderont à des évaluations verbales gratuites d'œuvres d'art originales d'artistes canadiens et internationaux.

MERCREDI 25 JANVIER 2017
11h00 à 17h00

Veuillez communiquer avec notre bureau de Montréal pour prendre rendez-vous.

COURRIEL mariehelene@heffel.com

TÉLÉPHONE 514 939 6505

œuvres offertes l'étaient pour la première fois, et certaines pour la dernière de cette génération. Nos trois expositions présentées à Toronto, à Montréal et à Vancouver avant la vente en salle se sont avérées de francs succès qui ont attiré des foules records. C'est avec grand bonheur que nous avons constaté la réponse enthousiaste des amateurs et collectionneurs, venus des environs ou d'endroits plus éloignés (certains même de l'autre côté du globe) participer avec nous à cette importante occasion.

Se tournant maintenant vers l'an prochain, la Maison Heffel est ravie d'annoncer que ses



WILLIAM RONALD (BILL) REID

Killer Whale (Chief of the Undersea World)

sculpture de bronze avec patine brune, 7/9, 1984

44 x 25 x 19 po

Vendue le 23 novembre 2016 pour le prix record de 1 180 000 \$

ventes en salle du printemps et de l'automne 2017 se tiendront toutes deux à Toronto. Nous acceptons présentement des consignations pour notre vente en salle du printemps. La date limite des consignations est fixée au 28 février 2017.

La plus importante collection à consignateur unique jamais vendue au Canada

Présentée dans le cadre d'une séance distincte lors de notre vente en salle, la *Collection Peter et Joanne Brown* a permis de mettre en lumière une incroyable sélection d'œuvres majeures. Peter Brown, homme d'affaires canadien bien connu qui a commencé à amasser des œuvres dans les années 1980, est depuis toujours un ami de la Maison. Il travailla ainsi à l'époque en étroite collaboration avec Kenneth Heffel, dont il profita des bons conseils, pour constituer son impressionnante collection. De même, plusieurs des œuvres de Brown vendues lors de la vente en salle automnale furent initialement achetées par l'entremise de Kenneth Heffel. Ce fut ainsi pour la Maison un honneur de travailler sur cet important catalogue avec Peter et Joanne et, pour David et Robert, un

privilege de perpétuer l'héritage de leur père en offrant à nouveau des chefs-d'œuvre vendus par ce dernier aux Brown au cours de sa carrière.

Des toiles majeures de Lawren Harris, d'A. J. Casson et de Tom Thomson ont ainsi constitué le point central de la séance consacrée à la *Collection Peter et Joanne Brown*. De nouveaux records ont été établis pour des œuvres d'artistes réputés; mentionnons à titre d'exemples *Country Crisis* d'A. J. Casson, généralement considérée comme la toile la plus connue du membre du Groupe des Sept (vendue pour 1 534 000 \$) et la puissante sculpture *Killer Whale (Chief of the Undersea World)* de Bill Reid (vendue pour 1 180 000 \$).

« Ken m'a appris tellement de choses sur l'art, sur la qualité d'une œuvre et l'importance de son histoire, ainsi que sur la nécessité de tenter d'acheter la meilleure des œuvres que l'on puisse se permettre. »

– Peter Brown

Des collections privées de ce calibre sont rarement offertes sur le marché. La vente automnale est ainsi venue marquer une première pour la Maison, qui n'avait jamais auparavant consacré un catalogue complet à une seule collection privée. Nous espérons avoir l'occasion de répéter cette réussite avec d'autres collections à consignateur unique dans le cadre de nos ventes en salle futures.



GAUCHE: **GUSTAVE CAILLEBOTTE**
Iris bleus, jardin du Petit Gennevilliers
huile sur toile, 1892, 21 ¼ x 18 ¼ po
Vendue le 23 novembre 2016 pour 678 500 \$

DROITE: **JAMES WILSON MORRICE**
The Woodpile, Sainte-Anne-de-Beaupré
huile sur toile, circa 1900, 18 x 26 po
Vendue le 23 novembre 2016 pour 1 180 000 \$

Les ventes en salle de la Maison permettent d'établir seize nouveaux records pour des artistes réputés

Les ventes aux enchères en salle du printemps et de l'automne 2016 auront permis d'établir seize nouveaux records pour des œuvres d'artistes canadiens majeurs. En plus des sommes records récoltées pour les œuvres de Lawren Harris, d'A. J. Casson et de Bill Reid, des marques ont aussi été fracassées cet automne pour *Portrait of the Artist as a Young Man* de William Kurelek et *"The Flora S. Nickerson" (with Barked Sails) Outward Bound for the Labrador* de David Blackwood. De même, le nombre remarquable d'enchérisseurs s'étant manifestés sur place, au téléphone et par ordres d'achat aura permis à deux importants artistes de la Colombie-Britannique, soit Takao Tanabe (avec *Inside Passage 2/87: Grenville Channel*) et Gordon Smith (avec *White and Blue Out of Red*), d'établir de nouveaux records.

Succès des ventes aux enchères en ligne

La plateforme de vente en ligne de la Maison a connu une croissance fulgurante depuis son lancement en 1999. Heffel a été la première maison de vente aux enchères au Canada à tenir des ventes en ligne, et a également ouvert la voie à l'échelle mondiale dans ce domaine. De nos jours, les ventes en ligne constituent l'un des volets les plus solides et les plus prometteurs de



la Maison. Nous prévoyons même que d'ici 5 à 10 ans, ce type de ventes représentera plus de la moitié des ventes annuelles de la Maison. Ces ventes en ligne donnent libre cours à de féroces batailles entre collectionneurs de partout au Canada et des quatre coins du monde, en offrant à ces derniers une plateforme leur permettant de voir les œuvres et d'obtenir les informations qui leur permettront de placer en toute confiance des enchères au moment et à l'endroit qui leur conviennent, que ce soit au bureau ou à la plage.

Heffel présente ces enchères en ligne sur une base mensuelle; plusieurs incluent par ailleurs des ventes spécialisées, comme *Œuvres du Groupe des Sept et de ses contemporains*, *Art des Premières Nations* et *Art international*.

L'année 2016 aura permis à la Maison d'établir un nouveau record pour ses ventes en ligne, qui auront totalisé 9 399 144 \$, dont près de 2 millions de dollars pour le seul mois de novembre. Cette vente en ligne de novembre la place ainsi au deuxième rang des plus lucratives ventes en ligne de la Maison, et au premier rang des ventes en ligne d'œuvres canadiennes. Nous acceptons d'ailleurs toujours les consignations d'œuvres d'ici et d'ailleurs pour notre plateforme numérique.

Un site historique pour une vente aux enchères historique

Une vente d'une telle importance se doit d'être tenue dans un lieu mémorable. Cet automne, nous avons eu l'immense honneur de tenir nos événements torontois dans le magnifique musée Design Exchange de la rue Bay, au cœur du quartier des affaires de Toronto. Musée financé par ses membres et des donateurs, le Design Exchange est le seul au pays dédié à la poursuite de l'excellence et à la préservation du patrimoine en matière de

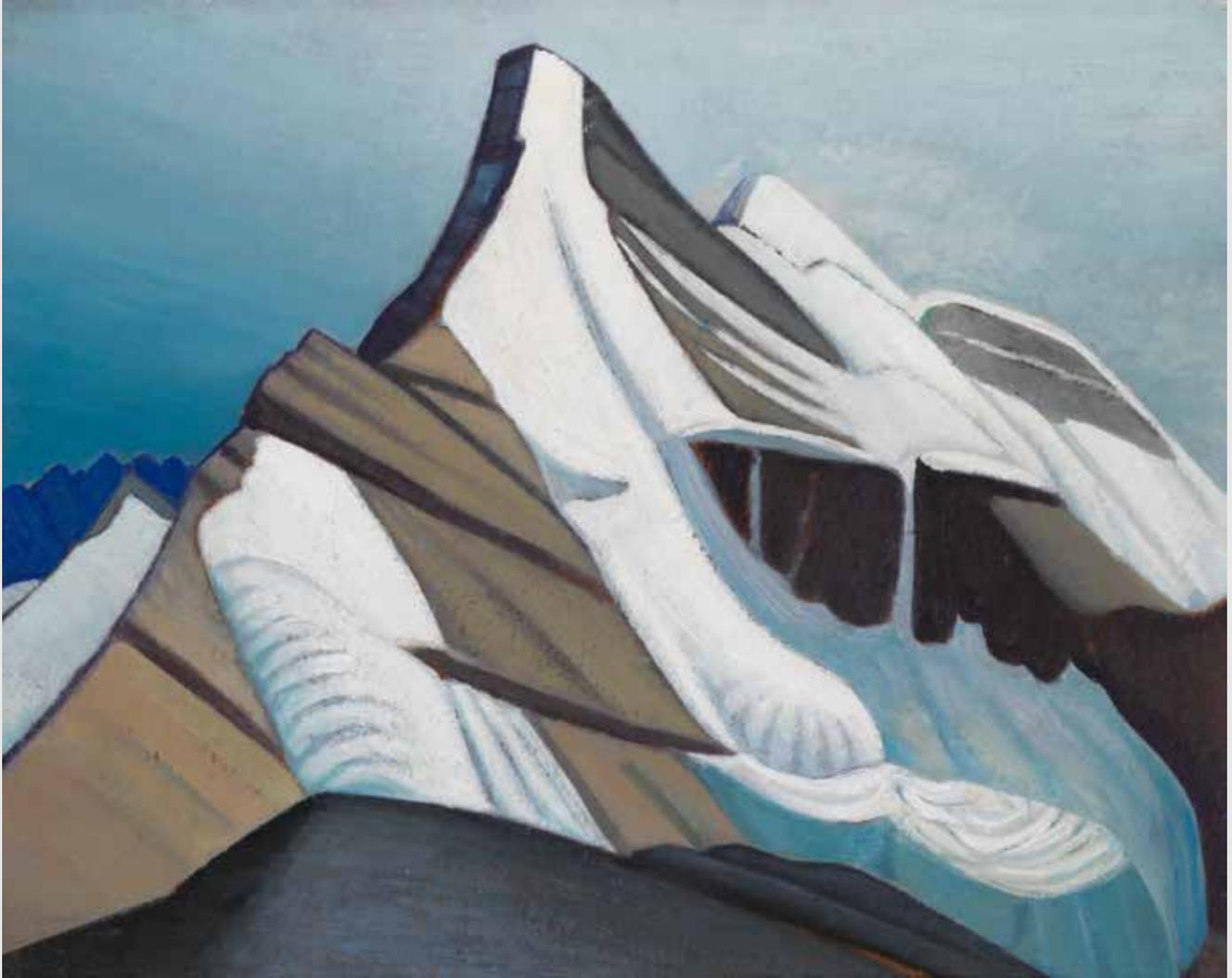
design. Cet édifice patrimonial fait partie du Toronto-Dominion Centre, œuvre de Mies van der Rohe à l'architecture des plus impressionnantes. Ce fut pour nous un réel plaisir de pouvoir profiter de cet emplacement historique.

L'exposition, tenue sur cinq jours, a été présentée dans la lumineuse salle d'exposition du troisième étage de l'édifice, suffisamment vaste pour héberger l'importante collection de la Maison. La vente en salle en tant que telle s'est tenue pour sa part sur le parquet de ce qui était autrefois la Bourse de Toronto. Nous avons été ravis de favoriser la poursuite d'activités marchandes au sein de cet édifice historique. Notre déménagement vers le musée Design Exchange a représenté un changement des plus stimulants pour notre équipe, et nous espérons que les personnes qui ont pu se joindre à nous ont apprécié tout autant que nous ce nouvel espace.

À propos de la Maison de vente aux enchères Heffel

Heffel a vendu plus d'œuvres d'art canadiennes que tout autre commissaire-priseur à l'échelle mondiale, avec des ventes aux enchères d'œuvres d'art totalisant plus d'un demi-milliard de dollars depuis 1995. Avec des bureaux à Vancouver, à Calgary, à Toronto, à Montréal et à Ottawa, la Maison Heffel est forte de l'équipe de professionnels des beaux-arts la plus chevronnée au Canada et offre un service à la clientèle supérieur aux vendeurs et aux acheteurs du monde entier.

Nous souhaitons à tous nos amis, collectionneurs, consignateurs, collègues et amateurs une heureuse période des Fêtes et une bonne année. Nous sommes enthousiastes à l'idée de partager d'autres mémorables moments avec vous en 2017.



LAWREN STEWART HARRIS

**Lynx Mountain, Mt. Robson District, BC,
Mountain Sketch xLI**

huile sur toile, vers 1929, 12 x 15 po

Estimation : 600 000 \$ – 800 000 \$

Sera offert lors de notre vente du 24 mai 2017

INVITATION À CONSIGNER

Nous acceptons présentement les consignations pour notre vente en salle du printemps en deux séances d'Art d'après-guerre et contemporain et de Beaux-arts canadiens et pour notre vente d'Art international en avril.

Vente en salle du 24 mai 2017

Date limite pour consigner: 28 février 2017

RÉSULTATS DE LA VENTE AUX ENCHÈRES

23 NOVEMBRE 2016

Les lots suivants ont été vendus aux prix indiqués. Lorsque les numéros de lots n'apparaissent pas il s'agit de lots qui ont été retirés transférés ou invendus au moment de la publication de la présente liste. Les prix comprennent la prime d'achat. La Maison Heffel - Commissaires-priseurs n'est pas responsable des erreurs typographiques ni des omissions.

Vente en salle mercredi 23 novembre 2016	42 211 760 \$
Art d'Après-Guerre et Contemporain	3 972 590 \$
Gustave Caillebotte: Iris bleus jardin du Petit Gennevilliers	678 500 \$
Beaux-Arts Canadiens	17 905 965 \$
la Collection Peter et Joanne Brown	19 654 705 \$
5e séance en ligne samedi 26 novembre 2016	1 999 827 \$
Date de publication	le 15 décembre 2016

**LA VENTE DE NOVEMBRE
2016 A RAPPORTÉ:
44 211 587 \$**
(PRIME D'ACHAT INCLUSE)

<u>NO. DE LOT</u>	<u>PRIX EN \$</u>								
1	177 000 \$	34	11 800 \$	113	29 500 \$	148	88 500 \$	224	21 240 \$
2	64 900 \$	35	118 000 \$	114	64 900 \$	149	32 450 \$	225	21 240 \$
3	50 150 \$	36	50 150 \$	115	23 600 \$	150	70 800 \$	226	35 400 \$
4	44 250 \$	37	306 800 \$	116	141 600 \$	151	35 400 \$	227	500 000 \$
5	82 600 \$	38	94 400 \$	117	76 700 \$	152	82 600 \$	228	94 400 \$
6	82 600 \$	40	112 100 \$	118	11 210 000 \$	153	94 400 \$	229	41 300 \$
7	19 000 \$	41	112 100 \$	119	64 900 \$	154	32 450 \$	230	914 500 \$
8	177 000 \$	42	70 800 \$	120	22 420 \$	155	41 300 \$	231	165 200 \$
9	44 250 \$	43	41 300 \$	121	590 000 \$	156	22 420 \$	232	247 800 \$
11	165 200 \$	44	38 350 \$	122	472 000 \$	159	29 500 \$	233	4 130 \$
12	41 300 \$	45	26 550 \$	124	23 600 \$	160	20 060 \$	234	4 425 \$
13	29 500 \$	48	44 250 \$	125	38 350 \$	201	70 800 \$	235	7 080 \$
14	153 400 \$	51	21 240 \$	127	47 200 \$	202	5 310 \$	236	2 500 \$
15	531 000 \$	52	17 700 \$	128	35 400 \$	203	17 700 \$	237	153 400 \$
16	118 000 \$	53	21 240 \$	130	32 450 \$	204	47 200 \$	238	177 000 \$
17	23 600 \$	54	88 500 \$	131	64 900 \$	205	44 250 \$	239	1 534 000 \$
18	32 450 \$	55	50 150 \$	132	50 150 \$	206	53 100 \$	240	271 400 \$
19	47 200 \$	56	22 420 \$	133	118 000 \$	207	21 240 \$	241	47 200 \$
20	76 700 \$	57	11 800 \$	134	29 500 \$	208	188 800 \$	242	472 000 \$
21	16 520 \$	88	678 500 \$	135	224 200 \$	209	1 888 000 \$	243	76 700 \$
22	135 700 \$	101	32 450 \$	136	212 400 \$	210	41 300 \$	244	501 500 \$
23	112 100 \$	102	26 550 \$	137	885 000 \$	211	41 300 \$	245	94 400 \$
24	23 600 \$	103	236 000 \$	138	619 500 \$	212	1 534 000 \$	246	35 400 \$
25	23 600 \$	104	29 500 \$	139	407 100 \$	213	177 000 \$	247	35 400 \$
26	38 350 \$	105	100 300 \$	140	21 240 \$	214	1 180 000 \$	248	70 800 \$
27	22 420 \$	106	56 050 \$	141	32 450 \$	216	53 100 \$	249	9 440 \$
28	23 600 \$	107	188 800 \$	142	271 400 \$	217	35 400 \$	250	12 980 \$
29	94 400 \$	108	82 600 \$	143	80 000 \$	219	247 800 \$	251	224 200 \$
30	106 200 \$	109	295 000 \$	144	29 500 \$	220	100 300 \$	252	82 600 \$
31	38 350 \$	110	70 800 \$	145	22 075 \$	221	15 340 \$	253	38 350 \$
32	88 500 \$	111	47 200 \$	146	94 400 \$	222	9 440 \$	254	7 080 \$
33	29 500 \$	112	41 300 \$	147	112 100 \$	223	4 130 \$	255	188 800 \$
								256	855 500 \$
								257	531 000 \$
								259	283 200 \$
								260	2 006 000 \$
								261	1 062 000 \$
								262	295 000 \$
								263	1 180 000 \$
								264	330 400 \$
								266	22 420 \$
								267	100 300 \$
								268	21 240 \$
								269	212 400 \$
								270	23 600 \$
								272	56 050 \$
								273	125 000 \$
								274	141 600 \$
								275	82 600 \$
								276	26 550 \$
								277	32 450 \$
								278	188 800 \$
								279	23 600 \$
								280	5 310 \$
								281	3 835 \$
								282	3 245 \$
								283	44 250 \$
								284	20 060 \$
								285	18 880 \$
								286	29 500 \$
								287	32 450 \$
								288	9 440 \$
								289	9 440 \$
								290	11 210 \$

Merci à tous les consignateurs et à tous les acheteurs qui ont assuré le succès de notre vente.

Heffel

COMMISSAIRES-PRISEURS VANCOUVER · CALGARY · TORONTO · OTTAWA · MONTRÉAL
mail@heffel.com · 1-800-528-9608 · heffel.com