

Automne 2013 et bilan de l'année



EMILY CARR, *The Crazy Stair (The Crooked Staircase)*
huile sur toile, circa 1928 ~ 1930, 43 3/8 x 26 po
Vendue 28 novembre 2013 pour le prix record de 3 393 000 \$

Heffel franchit la barre des trois millions de dollars avec *The Crazy Stair* d'Emily Carr

La vente automnale de la Maison Heffel, tenue à Toronto, a été marquée par la vente de la toile *The Crazy Stair (The Crooked Staircase)* d'Emily Carr, qui a fracassé toutes les marques établies et franchi la barre des trois millions de dollars, trouvant preneur pour 3 393 000 \$. Cette marque représente dorénavant le plus important montant offert aux enchères à l'échelle internationale pour un tableau d'une artiste canadienne, et la troisième plus importante somme obtenue pour une toile canadienne vendue aux enchères. Il s'agit également d'un record pour une œuvre de Carr, qui vient surpasser par plus d'un million de dollars celui établi par Heffel en 2009. Ce montant constitue enfin la quatrième plus importante somme obtenue pour une œuvre dans l'histoire des ventes d'art canadien si on inclut la vente record, pour 3,6 millions de dollars, de la photographie *Dead Troops Talk* de Jeff Wall. Carr sera d'ailleurs la prochaine artiste canadienne à être mise en lumière par la Dulwich Picture Gallery de Londres. Cet honneur survient juste après que l'exposition « *Painting Canada: Tom Thomson and the Group of Seven* », présentée dans cette même galerie en 2011 et mettant en vedette de nombreux chefs-d'œuvre du pays, eut fait courir les foules. L'exposition consacrée aux œuvres de Carr est prévue pour l'automne 2014.

Heffel franchit le cap du million de dollars à trois reprises en 2013

La Maison Heffel s'est avérée la seule maison de vente aux enchères canadienne à atteindre le cap du million de dollars cette année, exploit qu'elle a accompli à trois reprises. En plus de la toile de Carr, la Maison a aussi vendu l'œuvre légendaire *Canoe Lake* de Tom Thomson pour 1 696 500 \$ lors de sa vente en salle de novembre, et, dans le cadre de sa vente en salle de mai, tenue à Vancouver, la fabuleuse toile abstraite *Composition* de Jean-Paul Riopelle, datant de 1955 et ayant trouvé preneur pour 1 228 500 \$.



THOMAS JOHN (TOM) THOMSON, *Canoe Lake*, huile sur panneau, 1915, 8 1/2 x 10 5/8 po
Vendue 28 novembre 2013 pour 1 696 500 \$

suite de la page 1

La vente aux enchères en salle de l'automne établit sept nouveaux records

Dans le cadre de sa vente aux enchères d'automne, tenue le 28 novembre 2013 à Toronto, la Maison Heffel a établi sept nouveaux records. Si l'on ajoute à cette réussite les huit réalisés au printemps, le bilan de la Maison Heffel se chiffre à quinze nouveaux records cette année en ce qui a trait aux ventes en salle. La Maison Heffel a maintenant mené la totalité des seize ventes en salle d'art canadien les plus importantes de l'histoire du pays. Les ventes records de 23 003 925 \$ en 2007 et de 22 220 581 \$ en 2010 ne sont toujours mises à l'épreuve que par les ventes ultérieures de la Maison. Ces records indiquent une croissance forte et constante du marché de l'art canadien, tout en établissant Heffel au sommet. En novembre 2013, la Maison a également procédé à sa 168^e vente en ligne consécutive, une autre marque inégalée au Canada.

Ventes records

Les ventes en salle d'art canadien du mois de mai 2013 se sont chiffrées à 11 773 400 \$, celles de novembre, à 13 592 007 \$, et les ventes en ligne pour 2013, à 6 467 738 \$. Combinées, les ventes de la Maison se sont ainsi élevées à un remarquable total de 31 833 148 \$ pour l'année. La Maison Heffel détient le prix moyen par lot record sur le marché de l'art canadien ~ 108 000 \$ dans le cadre de sa vente en salle automnale ~ et le

meilleur taux de réussite global de l'industrie, avec un taux de 91 % pour sa vente en salle d'automne. Ces importants indicateurs témoignent de la vigueur du marché et viennent prouver la position de chef de file de la Maison Heffel. L'impressionnante valeur totale de ses ventes, qui se chiffrent à plus de 350 millions de dollars (sans compter les ventes privées) depuis ses premières enchères, tenues en 1995, confirme cette domination.

Technologie de pointe et bourses d'études de premier ordre

La Maison de vente aux enchères Heffel s'avère le chef de file de l'industrie en matière de bourses d'études et d'innovation technologique. Que ce soit pour nos ventes en salle ou en ligne, nous consignons des œuvres d'art exceptionnelles qui sont évaluées adéquatement, font l'objet d'une recherche minutieuse et sont présentées avec notices catalographiques, avant d'être exposées lors de vernissages réputés, puis rendues accessibles par l'entremise d'une technologie moderne de soutien qui inclut vernissages virtuels et diffusions vidéo sur Internet.

Le marché canadien demeure solide

La vente en salle automnale tenue à Toronto, qui célébrait cette année ses dix ans d'existence, est venue surpasser toutes les attentes. Le nouvel emplacement de l'exposition torontoise, au Centre d'art de l'Université de Toronto, a su attirer un grand nombre de visiteurs, tout comme l'ont fait les présentations et conférences organisées dans

le cadre des expositions tenues à Vancouver, à Montréal et à Toronto. La participation observée lors de ces expositions continue de surpasser nos attentes, et témoigne de la force du marché de l'art canadien. Cet automne, Heffel a eu l'honneur de présenter huit œuvres d'Emily Carr et deux de Tom Thomson. À elles seules, les œuvres de ces artistes fondateurs ont permis des ventes de plus de 6,6 millions de dollars. La Maison Heffel demeure ainsi le chef de file incontesté en ce qui a trait à la vente des œuvres de Carr et de Thomson, et mène également l'industrie pour ce qui est de la vente des tableaux du Groupe des Sept, ainsi que de ceux des Automatistes, Impressionnistes et Modernistes canadiens. À ce jour, les ventes aux enchères de la Maison se sont chiffrées à plus de 50 millions de dollars pour les œuvres de Carr, et à plus de 20 millions de dollars pour celles de Thomson (sans compter les ventes privées). La photographie *Dead Troops Talk* de Jeff Wall, offerte aux enchères à New York, a récemment trouvé preneur pour la somme de 3 666 500 \$, soit la deuxième plus importante somme obtenue pour une œuvre d'art canadienne vendue aux enchères. Les clients possédant des œuvres de ce photographe ou d'autres photographes internationaux réputés et souhaitant tirer profit de ce marché favorable devraient communiquer avec Heffel.

Heffel commandite une exposition présentée au Musée des beaux-arts du Canada

Le Musée des beaux-arts du Canada a inauguré en novembre 2013 l'exposition « *Artistes, architectes et artisans. L'art canadien de 1890 à 1918* », que la Maison Heffel est fière de commanditer. La Maison continue de travailler en étroite collaboration avec des spécialistes universitaires et des conservateurs de musées de partout au pays, organisant des conférences, octroyant des bourses d'études et favorisant un effort concerté permettant d'accroître notre savoir collectif en matière d'art canadien.

Un public mondial pour l'art canadien et international

Les consignations de la Maison Heffel sont publicisées à l'échelle nationale, au Canada, et internationale, pour des clients de partout dans le monde. Nous sommes fiers de la croissance de nos ventes en ligne à l'échelle internationale, et attribuons cette réussite à notre base de données mondiale de collectionneurs d'œuvres d'art perspicaces qui savent qu'ils peuvent compter sur nous pour leur fournir le meilleur service dans leur quête d'œuvres d'art exceptionnelles. Nous établissons la norme en matière de promotion de l'art canadien d'après-guerre et contemporain et des beaux-arts canadiens; notre succès sur les plans national et international dans le domaine de l'art canadien demeure inégalé.

Expertise inégalée dans le traitement de successions, de collections d'entreprises, d'importantes collections privées et de partenariats philanthropiques

La Maison Heffel démontre une expertise éprouvée dans le traitement de successions importantes ou d'œuvres d'art prisées, rares et d'un grand intérêt. La vente du printemps 2013 a mis en lumière des œuvres provenant des collections du Vancouver Club, de la Fondation de l'héritage culturel de la Commission des écoles protestantes du Grand Montréal et de plusieurs successions et collections privées. Nous travaillons de concert avec nos clients afin de les aider à réaliser leurs rêves, qu'il s'agisse de créer des bourses pour les étudiants ou de faire don du produit de la vente de leurs œuvres. Mentionnons à cet effet l'œuvre *Emily and Lizzie*, un autoportrait d'Emily Carr réalisé vers 1913 et vendu par Heffel en 2010, qui a récemment été donné à la Vancouver Art Gallery. La Maison Heffel est heureuse d'ainsi contribuer à l'établissement de collections au Canada, que ces dernières soient privées, publiques ou d'entreprises.

Infrastructure

Une infrastructure comprenant des experts et des bureaux d'un bout à l'autre du Canada a permis d'établir fermement la Maison de vente

aux enchères Heffel comme le meneur du marché, attirant des collectionneurs de partout au Canada, mais aussi d'Asie, des États-Unis et d'Europe. Notre engagement à fournir un service à la clientèle impeccable est primordial; des catalogues en couleurs, fruits d'une recherche minutieuse, sont ainsi postés à des milliers de clients. Le marketing fait auprès de notre vaste clientèle nationale et internationale est offert dans les formats écrit et électronique; notre portée mondiale et notre force nationale sont sans précédent. Des expositions virtuelles permettent à nos clients de visionner, d'un seul clic de souris, les œuvres offertes, comme s'ils déambulaient dans nos galeries. En organisant des ventes brillamment orchestrées dans des salles de bal luxueuses, où la tenue de soirée est requise et où sont présents des employés multilingues qualifiés pour traiter les enchères soumises au téléphone et les ordres d'achat, nous appuyons notre succès sur l'attention soignée que nous portons aux plus infimes détails.

À propos de la Maison de ventes aux enchères Heffel

Fondée à Vancouver, au Canada, Heffel a vendu plus d'œuvres d'art canadiennes que tout autre commissaire-priseur à l'échelle mondiale, avec des ventes aux enchères d'œuvres d'art ayant atteint plus de 350 millions de dollars depuis 1995, et réalise continuellement les ventes en salle d'art

canadien les plus lucratives. La Maison Heffel est dirigée par l'équipe de professionnels des beaux-arts la plus chevronnée au Canada. Avec des bureaux et des représentants situés à Vancouver, à Toronto, à Ottawa, à Montréal et à Calgary, Heffel est en mesure d'offrir un service à la clientèle supérieur, aux vendeurs comme aux acheteurs, à l'échelle nationale et internationale.

JOURNÉE D'ÉVALUATION GRATUITE À OTTAWA

Les experts de la Maison Heffel seront à Ottawa. Au cours de ces évaluations, nous offrirons aux collectionneurs des estimations verbales à titre gratuit de leurs œuvres d'art originales. Veuillez communiquer avec nous pour prendre rendez-vous.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

Le Foyer

Samedi le 25 janvier 2014

de 10h30 à 16h00

EMAIL ottawa@heffel.com

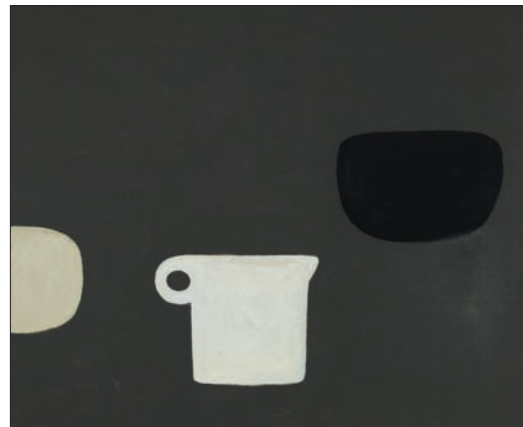
TÉLÉPHONE 613 230 6505

INVITATION À CONSIGNER



LAWREN STEWART HARRIS, *Lake Superior Sketch LXI*, huile sur panneau, 12 x 15 po • Sera offert lors de notre vente en salle du 28 mai 2014

Nous acceptons présentement les consignations pour notre vente en salle du printemps en deux séances d'Art canadien d'après-guerre et contemporain et de Beaux-arts canadiens.



WILLIAM SCOTT, *Still Life with Jug*, huile sur toile, 25 x 30 po • Vendu pour le prix de 152 100 \$ le 31 octobre 2013

Nous acceptons présentement les œuvres en consignment pour notre vente d'Art international d'avril 2014.

Date limite pour consigner en vue de la vente du printemps du 28 mai 2014 : le 28 février 2014

Résultats de la vente aux enchères

ART CANADIEN • 28 novembre 2013

Les lots suivants ont été vendus aux prix indiqués. Lorsque les numéros de lots n'apparaissent pas, il s'agit de lots qui ont été retirés, transférés ou invendus au moment de la publication de la présente liste. Les prix comprennent la prime d'achat de 17 p. 100 du prix final pour chacun des lots. La Maison Heffel ~ Encanteurs et évaluateurs n'est pas responsable des erreurs typographiques ni des omissions.

La vente d'art canadien de l'automne 2013 a rapporté:

14 872 296 \$

(prime d'achat incluse)

| | |
|--|---------------------|
| Vente en salle, jeudi 28 novembre 2013: | 13 592 007 \$ |
| Première séance d'art canadien d'après-guerre et contemporain: | 4 336 605 \$ |
| Deuxième séance d'œuvres d'art canadien: | 9 255 402 \$ |
| Troisième séance en ligne, samedi 30 novembre 2013: | 1 280 289 \$ |
| Date de publication: | le 13 décembre 2013 |

Merci à tous les consignateurs et à tous les acheteurs qui ont assuré le succès de notre vente.

| N° DE LOT | PRIX EN \$ | N° DE LOT | PRIX EN \$ | N° DE LOT | PRIX EN \$ | N° DE LOT | PRIX EN \$ | N° DE LOT | PRIX EN \$ |
|-----------|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|--------------|-----------|------------|
| 001 | 55,575 \$ | 029 | 23,400 \$ | 059 | 18,720 \$ | 128 | 128,700 \$ | 157 | 32,175 \$ |
| 002 | 163,800 \$ | 030 | 55,575 \$ | 101 | 43,875 \$ | 129 | 93,600 \$ | 159 | 16,380 \$ |
| 003 | 29,250 \$ | 032 | 76,050 \$ | 102 | 35,100 \$ | 130 | 3,393,000 \$ | 160 | 17,550 \$ |
| 004 | 21,060 \$ | 033 | 21,060 \$ | 103 | 11,700 \$ | 131 | 18,720 \$ | 161 | 17,550 \$ |
| 005 | 81,900 \$ | 034 | 22,230 \$ | 104 | 21,060 \$ | 132 | 26,325 \$ | 161a | 15,210 \$ |
| 006 | 23,400 \$ | 035 | 21,060 \$ | 105 | 15,210 \$ | 133 | 10,530 \$ | 162 | 17,550 \$ |
| 007 | 29,250 \$ | 036 | 11,700 \$ | 106 | 52,650 \$ | 134 | 5,850 \$ | 163 | 8,190 \$ |
| 008 | 64,350 \$ | 037 | 26,325 \$ | 107 | 99,450 \$ | 135 | 43,875 \$ | 165 | 19,890 \$ |
| 009 | 99,450 \$ | 038 | 55,575 \$ | 108 | 58,500 \$ | 136 | 49,725 \$ | 167 | 14,040 \$ |
| 010 | 99,450 \$ | 039 | 49,725 \$ | 109 | 26,325 \$ | 137 | 19,890 \$ | 168 | 32,175 \$ |
| 011 | 789,750 \$ | 040 | 105,300 \$ | 110 | 43,875 \$ | 138 | 17,550 \$ | 169 | 43,875 \$ |
| 012 | 22,230 \$ | 041 | 49,725 \$ | 111 | 93,600 \$ | 140 | 339,300 \$ | 170 | 99,450 \$ |
| 013 | 26,325 \$ | 043 | 40,950 \$ | 112 | 43,875 \$ | 142 | 58,500 \$ | 171 | 26,325 \$ |
| 014 | 140,400 \$ | 045 | 38,025 \$ | 113 | 38,025 \$ | 143 | 49,725 \$ | 172 | 32,175 \$ |
| 015 | 351,000 \$ | 046 | 21,060 \$ | 114 | 38,025 \$ | 144 | 19,890 \$ | 173 | 23,400 \$ |
| 016 | 491,400 \$ | 047 | 32,175 \$ | 115 | 38,025 \$ | 145 | 93,600 \$ | 174 | 128,700 \$ |
| 017 | 111,150 \$ | 048 | 18,720 \$ | 116 | 157,950 \$ | 146 | 46,800 \$ | 175 | 17,550 \$ |
| 018 | 351,000 \$ | 049 | 58,500 \$ | 117 | 40,950 \$ | 147 | 1,696,500 \$ | 176 | 16,380 \$ |
| 019 | 12,870 \$ | 050 | 70,200 \$ | 118 | 29,250 \$ | 148 | 304,200 \$ | 177 | 16,380 \$ |
| 020 | 19,890 \$ | 051 | 18,720 \$ | 120 | 76,050 \$ | 149 | 43,875 \$ | 178 | 35,100 \$ |
| 022 | 40,950 \$ | 052 | 58,500 \$ | 121 | 55,575 \$ | 151 | 526,500 \$ | 179 | 23,400 \$ |
| 023 | 21,060 \$ | 053 | 43,875 \$ | 122 | 46,800 \$ | 152 | 58,500 \$ | 180 | 17,082 \$ |
| 024 | 29,250 \$ | 054 | 16,380 \$ | 123 | 29,250 \$ | 153 | 32,175 \$ | | |
| 026 | 128,700 \$ | 055 | 29,250 \$ | 124 | 11,700 \$ | 154 | 26,325 \$ | | |
| 027 | 46,800 \$ | 057 | 52,650 \$ | 125 | 175,500 \$ | 155 | 32,175 \$ | | |
| 028 | 32,175 \$ | 058 | 18,720 \$ | 126 | 128,700 \$ | 156 | 38,025 \$ | | |

LA MAISON HEFFEL ~ ENCANTEURS ET ÉVALUATEURS

VANCOUVER • TORONTO • OTTAWA • MONTRÉAL

www.heffel.com • 1 800 528 9608 • mail@heffel.com

VANCOUVER

2247, rue Granville
Vancouver (C-B) V6H 3G1
TÉLÉPHONE 604 732 6505

TORONTO

13, avenue Hazelton
Toronto (Ontario) M5R 2E1
TÉLÉPHONE 416 961 6505

OTTAWA

451, avenue Daly
Ottawa (Ontario) K1N 6H6
TÉLÉPHONE 613 230-6505

MONTRÉAL

1840, rue Sherbrooke Ouest
Montréal (Québec) H3H 1E4
TÉLÉPHONE 514 939-6505

CALGARY

TÉLÉPHONE 403 238-6505