

## AUTOMNE 2019 ET BILAN DE L'ANNÉE



CI-HAUT: EMILY CARR

*Street, Alert Bay*

huile sur toile, 1912, 32 x 23 $\frac{3}{4}$  pouces

Vendu le 20 novembre 2019 pour la somme de 2 401 250 \$

L'année qui s'achève aura été des plus formidables. Ventes records, présentation de chefs-d'œuvre internationaux majeurs et résultats exceptionnels auront contribué à faire de 2019 un succès retentissant. La Maison Heffel est fière d'avoir représenté le Canada à l'échelle internationale en assurant la promotion d'artistes canadiens réputés auprès d'amateurs des quatre coins du globe.

Notre vente automnale, tenue le mois dernier, nous a permis de mettre en valeur des œuvres d'Emily Carr, de Jean Paul Riopelle et d'autres artistes canadiens de premier plan aux côtés de celles de maîtres tels que Pablo Picasso et Joan Mitchell. Près de la moitié des ventes réalisées à cette occasion l'ont été pour des œuvres majeures en provenance de l'extérieur du Canada, une situation qui vient confirmer la place toujours plus enviable qu'occupe le pays—et, au premier plan, la Maison Heffel—sur le marché international de l'art.

Cette saison, Heffel a eu l'immense honneur de présenter aux enchères *Street, Alert Bay*, une toile extrêmement rare de l'artiste Emily Carr. À son retour de son inspirant voyage en France en 1911, Carr se donne pour mission de représenter les villages des Premières Nations de la côte de la Colombie-Britannique. Ce chef-d'œuvre, peint en 1912, constitue un spectaculaire et impressionnant produit de cette ambition, et s'avère, sur le plan historique, l'une des plus importantes toiles de l'artiste jamais offertes. Ayant trouvé preneur pour la somme de 2 401 250 \$, *Street, Alert Bay* arrive désormais au second rang en ce qui a trait aux sommes les plus importantes déboursées pour une œuvre de l'artiste vendue aux enchères.

*Femme au chapeau*, le chef-d'œuvre de Picasso, a su capter l'attention des amateurs d'art et des collectionneurs du monde entier. Visuellement impressionnante et d'une importance historique indéniable, la toile de 1941, qui représente la célèbre artiste surréaliste Dora Maar, muse du peintre, a été pour la première fois exposée à des fins commerciales en 1957, à la galerie Kootz de New York. Ce fut pour Heffel un immense privilège que de présenter et de promouvoir cette toile exceptionnelle au cours des mois précédant sa mise aux enchères. L'œuvre aura finalement trouvé un nouveau foyer, étant achetée pour l'impressionnante somme de 9 163 750 \$.



CI-HAUT: **JOAN MITCHELL**  
**Untitled**

huile sur toile, 1956 – 1958, 22 x 17 pouces

Vendu le 20 novembre 2019 pour la somme de 1 051 250 \$

### **Soutien des arts visuels au Canada et à l'étranger**

Le Canada ne manque pas de musées de renom qu'il est possible de visiter, et la Maison Heffel est fière d'avoir eu l'occasion d'apporter son soutien à de remarquables expositions au cours de la dernière année. Actuellement à l'affiche au Musée d'art Audain, l'extraordinaire exposition *Emily Carr: Fresh Seeing—French Modernism and the West Coast* rassemble les œuvres réalisées par l'artiste au cours de ses années formatrices, soit de 1910 à 1912. Présentée à cet endroit jusqu'au 19 janvier 2020, l'exposition se déplacera par la suite vers la Galerie d'art Beaverbrook, à Fredericton, en mars. Ce fut également un honneur pour Heffel de collaborer avec le Musée des beaux-arts du Canada

dans le cadre de son exposition *Le Canada et l'impressionnisme. Nouveaux horizons*, accueillie avec grand enthousiasme par plus de 100 000 visiteurs lors de son passage à la Kunsthalle de Munich. Cette formidable exposition pourra bientôt être vue au musée de la Fondation de l'Hermitage, à Lausanne, ainsi qu'au Musée Fabre, à Montpellier, puis une dernière fois au Musée des beaux-arts du Canada, à Ottawa, en novembre 2020. L'exposition *Impressionism in the Age of Industry: Monet, Pissarro and more*, présentée au Musée des beaux-arts de l'Ontario, s'est également avérée l'un des faits saillants de la dernière année. Dans le même esprit, c'est avec fierté que la Maison Heffel apportera son soutien, en 2020, aux expositions *Picasso: Painting the Blue Period*, présentée au Musée des beaux-arts de l'Ontario et *Riopelle : À la rencontre des territoires nordiques et des cultures autochtones*, à l'affiche au Musée des beaux-arts de Montréal.

Heffel souhaite par ailleurs exprimer ses félicitations les plus sincères à Leo Cocar,

rédacteur en chef de l'*Undergraduate Journal of Art History and Visual Culture* de l'Université de la Colombie-Britannique et lauréat du prix Patsy et David Heffel en histoire de l'art remis par cette même université pour l'année 2019. Nous sommes impatients de voir comment se dessinera l'avenir professionnel de Leo dans le domaine des arts et lui souhaitons bonne chance pour la suite.

### **Nouveaux records pour des œuvres d'artistes majeurs**

Il est toujours réjouissant de voir des œuvres exceptionnelles d'artistes majeurs atteindre de nouveaux sommets. Cette année, neuf records ont été établis pour des œuvres d'artistes réputés dans le cadre des ventes en salle et en ligne de la Maison Heffel. Parmi les points saillants de la dernière saison, notons la vente de *Silent in Our Beauty We Stand*, magnifique toile de Daphne Odjig, de *Bocour Blue*, dynamique tableau de Ronald Martin et d'*Osborne W., Montreal*, exemple typique de l'œuvre de John Little. Des records ont également été établis pour des œuvres de Claude Tousignant, d'Ivan Eyre, de Benjamin Chee Chee et de Joe Norris, entre autres.

### **Représentation du talent canadien**

Au cours de la dernière année, Heffel a élargi son champ d'activités en misant sur la représentation d'importants artistes canadiens dont, au premier plan, David Blackwood, auquel l'exposition *Autobiographie : Œuvres de David Blackwood* a été consacrée. Cette dernière, présentée dans cinq villes et mettant en lumière 58 œuvres (dont *The 'Nickerson' Passing on our Starboard Quarter*, une toute nouvelle gravure), a su trouver un écho favorable chez les collectionneurs de partout au pays. Heffel agit désormais à titre de représentant exclusif sur le marché primaire des œuvres de Blackwood à Vancouver, à Calgary, à Montréal, à Toronto et à Ottawa.

Au printemps dernier, le Canada a perdu un artiste incroyable en la personne de Joe Fafard. Heffel, pour sa part, a perdu un ami. Nous avons eu le privilège de travailler de concert avec ses héritiers afin de présenter une sélection de ses œuvres uniques dans nos galeries. Par nos efforts, nous entendons continuer à célébrer la carrière exceptionnelle de Joe. Nous nous souviendrons toujours de lui avec affection.

C'est avec bonheur que la Maison Heffel assurera, dès 2020, la représentation en Colombie-Britannique de Barry Ace, un artiste visuel membre de la Première Nation M'Chigeeng, du peuple Odawa, présente sur l'île Manitoulin (Ontario, Canada). Les œuvres d'Ace, qui allient des techniques mixtes, et ses œuvres d'assemblages textiles explorent divers aspects de la continuité culturelle et de la confluence de l'historique et du contemporain. Ses œuvres ont été présentées dans le cadre de plusieurs expositions individuelles et collectives, et se retrouvent dans diverses collections publiques et privées au Canada et à l'étranger.

Nous espérons être en mesure de collaborer avec encore davantage d'artistes talentueux et de représenter le fruit de leur travail exceptionnel.

### **Collections et successions importantes**

L'un des aspects les plus gratifiants de notre travail consiste à travailler en collaboration avec nos merveilleux consignateurs, de qui nous apprenons sans cesse. La Maison Heffel est honorée de s'être vu confier au cours de la dernière année des œuvres d'importantes collections publiques et privées provenant, entre autres, du Musée des beaux-arts de l'Ontario, de la collection de Vale, de la succession de Blema et H. Arnold Steinberg et de la collection de Steve Martin.

Au cours de l'année 2019, Heffel a eu le plaisir de travailler de concert avec le Musée des beaux-arts de l'Ontario et d'ainsi offrir une sélection de très prestigieuses toiles d'A. Y. Jackson issues de la réputée collection de l'établissement. Ces œuvres, que le Musée avait choisi de retirer de sa collection, ont été vendues au profit de son fonds d'acquisition, contribuant ainsi à la diversification et à l'élargissement de la collection du Musée. Vingt œuvres majeures couvrant l'ensemble de la carrière remarquable de Jackson ont ainsi été offertes lors des ventes en salle et en ligne de la Maison Heffel, et toutes ont trouvé un nouveau foyer.

La Maison Heffel est fière de collaborer avec de grandes sociétés afin de les aider à atteindre leurs objectifs en matière de collections. Nous sommes ravis de fournir des services sur mesure aux consignateurs qui doivent se départir de vastes collections d'œuvres d'art, que ces œuvres soient de grande valeur ou d'une valeur plus modeste. Particulièrement prisé de nos clients, notre programme HO2 (Heffel Online 2) a ainsi permis à la société Vale de se départir, au cours de l'été, de certaines de ses œuvres. Plus de 140 œuvres de la collection de l'entreprise, parmi lesquelles des tableaux de Ted Godwin, d'Harold Town et de Bertram Brooker, ont été offertes aux enchères à des prix de départ abordables.

### **À venir**

La nouvelle année approche à grands pas, et c'est avec grand plaisir que nous désirons vous faire part de certains de nos projets pour 2020.

L'élaboration des catalogues de notre vente en salle printanière, qui mettront en lumière des œuvres consignées des quatre coins du globe, avance rondement. Des chefs-d'œuvre de Jack Bush, de Lawren Harris et de Maurice Cullen figurent déjà parmi les pièces maîtresses qui seront présentées, et nous sommes impatients de pouvoir les dévoiler publiquement. Nos ventes en ligne spécialisées, dont *Célébration d'un centenaire : les 100 ans du Groupe des Sept*, de même que des ventes consacrées aux œuvres de David Blackwood, de Ted Harrison et d'autres

artistes de renom, s'annoncent également des plus prestigieuses.

Nous acceptons en tout temps des consignations, y compris d'œuvres internationales, pour nos ventes en salle et en ligne. La date limite des consignations pour notre vente en salle printanière est fixée au 21 février 2020. Cette vente aux enchères se tiendra le 27 mai 2020, à Toronto.

Enfin, nous sommes ravis de vous annoncer que nous en sommes aux dernières étapes de la conception de notre nouveau site Web Heffel.com. Nous avons tenu compte de vos commentaires et sommes presque prêts à lancer ce site actualisé, qui vous proposera une présentation repensée, une navigation simplifiée et

un contenu renouvelé. Avec votre appui, nous comptons faire de ce site une ressource précieuse pour les acheteurs, les vendeurs et les amateurs d'œuvres d'art. Votre opinion est fort importante pour nous, et nous vous invitons à nous faire part de vos commentaires et suggestions lorsque cela vous semble approprié.

**Nous remercions nos collègues, consignateurs, collectionneurs, amis et alliés d'avoir fait de la dernière année une période aussi formidable. Nous vous sommes reconnaissants de votre collaboration et vous souhaitons un temps des Fêtes rempli de joie. Au plaisir de vous revoir en 2020!**



CI-HAUT: **ANDY WARHOL**, Marilyn Monroe (Marilyn) (F. & S. II.23)

sérigraphie sur papier, 1967, 36 x 36 pouces

Vendu le 20 novembre 2019 pour la somme de 217 250 \$

## **INVITATION À CONSIGNER**

Nous acceptons maintenant les consignations d'œuvres d'art pour notre vente en salle printanière d'Art d'après-guerre et contemporain et d'Art canadien, impressionniste et moderne.

La Maison Heffel accepte les consignations d'œuvres d'art international pour ses ventes en salle.

**Vente en salle : 27 mai 2020**

**Date limite pour consigner : 21 février 2020**

# RÉSULTATS DE LA VENTE AUX ENCHÈRES

## 20 NOVEMBRE 2019

Les lots suivants ont été vendus aux prix indiqués. Lorsque les numéros de lots n'apparaissent pas, il s'agit de lots qui ont été retirés, transférés ou invendus au moment de la publication de la présente liste. Les prix comprennent la prime d'achat. La Maison Heffel – Commissaires-priseurs n'est pas responsable des erreurs typographiques ni des omissions. L'information contenue dans ce bulletin est assujettie à nos *Modalités et conditions de vente aux enchères* ainsi qu'aux *Modalités de nos catalogues*.

Vente en salle, 20 novembre 2019	23 306 875 \$
Art d'après-guerre et contemporain	6 295 750 \$
Art canadien, impressionniste et moderne	17 011 125 \$
Vente en ligne de novembre (28 novembre 2019)	1 363 937 \$
La vente de novembre a rapporté (prime d'achat incluse)	24 670 812 \$
Date de publication	13 décembre 2019

### FAITS MARQUANTS DES VENTES AUX ENCHÈRES DE LA MAISON HEFFEL EN 2019 :

**5,579** PERSONNES AYANT VISITÉ LES EXPOSITIONS PRÉLIMINAIRES AUX VENTES EN SALLE

**10,5 \$ MILLIONS** DE VENTES GÉNÉRÉS PAR NOS VENTES EN LIGNE

**NOUVEAUX RECORDS ÉTABLIS POUR 9 ARTISTES**

**5 ŒUVRES VENDUES POUR PLUS D'UN MILLION DE DOLLARS**

**71 ŒUVRES VENDUES POUR PLUS DE 100 000 \$**

NO. DE LOT	PRIX	NO. DE LOT	PRIX	NO. DE LOT	PRIX	NO. DE LOT	PRIX	NO. DE LOT	PRIX
1	79 250 \$	20	181 250 \$	38	73 250 \$	103	34 250 \$	121	73 250 \$
2	79 250 \$	21	37 250 \$	39	601 250 \$	104	229 250 \$	122	169 250 \$
3	85 250 \$	22	43 250 \$	40	16 250 \$	105	109 250 \$	123	391 250 \$
5	22 500 \$	23	58 250 \$	41	58 250 \$	106	23 750 \$	124	67 250 \$
6	169 250 \$	24	17 500 \$	44	91 250 \$	107	46 250 \$	125	67 250 \$
7	217 250 \$	25	121 250 \$	45	271 250 \$	108	49 250 \$	126	85 250 \$
8	73 250 \$	26	37 250 \$	47	34 250 \$	109	23 750 \$	127	103 250 \$
9	1 051 250 \$	27	40 250 \$	48	79 250 \$	110	61 250 \$	128	109 250 \$
10	109 250 \$	28	46 250 \$	49	241 250 \$	111	28 125 \$	129	157 250 \$
11	49 250 \$	29	91 250 \$	50	58 250 \$	112	301 250 \$	130	157 250 \$
12	49 250 \$	30	25 000 \$	51	13 750 \$	113	43 250 \$	131	157 250 \$
13	313 250 \$	31	85 250 \$	52	58 250 \$	114	40 250 \$	132	103 250 \$
14	73 250 \$	33	277 250 \$	53	22 500 \$	115	67 250 \$	133	55 250 \$
16	361 250 \$	34	109 250 \$	55	31 250 \$	116	91 250 \$	134	73 250 \$
17	22 500 \$	35	31 250 \$	56	37 250 \$	117	391 250 \$	135	751 250 \$
18	49 250 \$	36	421 250 \$	101	49 250 \$	118	2 401 250 \$	136	9 163 750 \$
19	79 250 \$	37	37 250 \$	102	67 250 \$	120	301 250 \$	137	49 250 \$

**Merci** à tous nos consignateurs, collectionneurs et enthousiastes qui ont aidé à rendre cette année si spéciale