

Des chefs-d'œuvre de Matisse, de Riopelle et de Renoir mis à l'enchère à Toronto

- La Maison Heffel présentera **plus de 100 chefs-d'œuvre** lors de sa **vente en salle** qui aura lieu le 29 mai 2019 à Toronto, et qui devrait rapporter de **15 à 23 millions de dollars**.
- Une toile d'**Henri Matisse**, la première de cet artiste à être offerte sur le marché canadien, devrait trouver preneur pour plus de **3,8 millions de dollars**.
- Des œuvres d'art de qualité muséale d'après-guerre et contemporaines de **Jean-Paul Riopelle**, de **Jack Bush** et de **Fernando Botero** seront également offertes.
- D'importantes toiles d'**A. Y. Jackson** seront consignées par le **Musée des beaux-arts de l'Ontario**.

TORONTO, le 30 avril 2019 – La [Maison de vente aux enchères Heffel](#), chef de file d'un marché de l'art international en pleine croissance, présentera plus d'une centaine d'œuvres exceptionnelles dans le cadre de sa très attendue vente printanière, le 29 mai 2019 à Toronto. Mettant en vedette des chefs-d'œuvre de qualité muséale réalisés par Henri Matisse, Jean-Paul Riopelle, Lawren Harris et plusieurs autres, la séance devrait se solder par des ventes allant de 15 à 23 millions de dollars et réunir des collectionneurs et des amateurs d'art d'ici et d'ailleurs. Des trésors de partout dans le monde, rarement vus sur le marché, témoignent de la diversification du marché international de l'art et de l'essor des arts visuels au Canada. (Tous les prix sont indiqués en dollars canadiens et s'appuient sur des évaluations prudentes.)

En tête d'affiche de l'événement à venir se trouve une toile signée Henri Matisse, l'un des plus grands noms du modernisme du 20^e siècle et un maître dont les œuvres prestigieuses couronnent les collections des musées les plus célèbres du monde. Peinte en 1919, [Femme assise sur un balcon](#) évoque merveilleusement le séjour de son auteur à Nice et est la première importante huile sur toile de l'artiste légendaire à être mise aux enchères au pays, marquant ainsi une étape charnière pour le marché canadien. Cette œuvre d'illustre provenance est demeurée au sein de la famille du célèbre peintre pendant plusieurs générations, passant d'abord à son fils, Pierre, puis à son petit-fils, Pierre-Noël.

Une sélection d'œuvres de la [succession de Blema et H. Arnold Steinberg](#) (en anglais seulement) seront aussi présentées dans le cadre de la vente aux enchères. On retrouve parmi ces lots quelques-uns des plus beaux exemples de l'art d'après-guerre et contemporain à être offerts à l'échelle internationale. Figurant au palmarès des 200 plus importants collectionneurs dans le monde d'*ARTnews*, le défunt couple était reconnu pour un goût extraordinaire et une profonde passion pour l'art qui se reflètent dans ces œuvres – et dans leur collection globale. Deux tableaux d'exception par Jean-Paul Riopelle se distinguent dans cette collection et seront offerts aux côtés de toiles de Paul-Émile Borduas, de Guido Molinari et d'autres artistes de renom. Les Steinberg étaient des personnes remarquables, reconnues partout au pays pour leurs contributions communautaires, leur rôle de chefs de file et leur philanthropie. La Maison Heffel est honorée de présenter des œuvres de leur collection.

« L'éventail d'œuvres d'art internationales offertes ce printemps par Heffel marque une importante étape pour la croissance de notre Maison et témoigne de la maturité du marché de l'art au Canada », a affirmé David Heffel, président de la Maison de vente aux enchères Heffel. « La puissance des chefs-d'œuvre présentés souligne la notoriété grandissante de nos artistes et collectionneurs, et vient consolider la position de chef de file de la Maison Heffel au sein du marché international de l'art. »

Points saillants de la vente en salle du printemps 2019 de la Maison Heffel

- Henri Matisse, l'un des plus importants artistes de l'histoire, tient la vedette de la vente en salle printanière de la Maison Heffel avec *Femme assise sur un balcon*. L'œuvre de 1919 est la première toile d'importance de cet artiste à être mise aux enchères au Canada (elle est estimée entre 3 800 000 \$ et 5 800 000 \$).
- Dix magnifiques lots de la succession de Blema et H. Arnold Steinberg, philanthropes canadiens grandement admirés, seront offerts avec, en tête, deux chefs-d'œuvre de qualité muséale de Jean-Paul Riopelle, *Incandescence* et *Carnaval II* (chacun estimé entre 1 500 000 \$ et 2 500 000 \$), et un tableau non titré issu de la période « noir et blanc » de Paul-Émile Borduas (évalué entre 300 000 \$ et 500 000 \$).

- Trois magnifiques tableaux d'A. Y. Jackson, dont les renommés *Laurentian Hills* (évalué entre 250 000 \$ et 350 000 \$) et *Red Cedar* (estimé entre 125 000 \$ et 175 000 \$), tirés de la collection du Musée des beaux-arts de l'Ontario, sont présentés en consignation. Ces œuvres constituent l'occasion pour les collectionneurs d'acquérir un fragment de l'histoire canadienne et de mettre la main sur des lots dont le parcours est lié à des musées et à des collections privées de premier plan.
- Au cours des dernières années, les œuvres de Jack Bush ont profité d'une demande et d'un intérêt croissants sur le marché international, comme en a fait notamment foi la vente record de *Strawberry* par la Maison Heffel, en 2018. Trois tableaux du renommé peintre, pilier du mouvement *Color Field*, seront offerts; au sommet du trio, on retrouve *Across and Down* (dont l'évaluation se chiffre entre 400 000 \$ et 600 000 \$), une toile grand format ayant représenté le Canada à la neuvième édition de la Biennale de São Paulo, en 1967.
- Lawren Harris brille à nouveau cette saison avec le tableau *Coldwell, Lake Superior (Lake Superior Sketch CXXXIX)* (évalué entre 250 000 \$ et 350 000 \$), issu de l'époque du Groupe des Sept et consigné par la Women's Art Association of Canada, ainsi qu'avec la vibrante œuvre abstraite titrée *LSH #26* (estimée entre 100 000 \$ et 150 000 \$), qui a récemment été mise en vedette dans le cadre de l'exposition itinérante *Higher States : Lawren Harris and His American Contemporaries*.
- La séance consacrée à l'art d'après-guerre regorge également de lots d'exception de plusieurs distingués artistes étrangers. Parmi cette impressionnante sélection, on retrouve les toiles *Girl Reading Her Diary* de Fernando Botero (dont l'évaluation varie de 300 000 \$ à 500 000 \$), *Bleuté* de Chu Teh-Chun (estimée entre 175 000 \$ et 225 000 \$) et *Promenade des amoureux* d'Asger Jorn (évaluée entre 250 000 \$ et 350 000 \$).
- Le marché de l'art canadien connaîtra une autre première avec la vente d'une petite, mais puissante toile signée Pierre-Auguste Renoir. *Paysage et maison, Cagnes* (dont la valeur estimée se situe entre 100 000 \$ et 150 000 \$) a été peinte à la demeure familiale de Renoir, située dans la pittoresque région de la Côte d'Azur. Le consignateur remettra le produit de la vente de ce lot à la section des basses-terres continentales de Centraide, à Vancouver.
- Six autres toiles de Jean-Paul Riopelle, chacune provenant d'une période convoitée de sa carrière, viennent s'ajouter au vaste répertoire du peintre automatiste, dont l'œuvre prodigieuse a récemment été mise en lumière dans le cadre de [Mitchell/Riopelle : Un couple dans la démesure](#) (en anglais seulement), une exposition internationale fièrement soutenue par la Maison Heffel et qui a été présentée au Musée national des beaux-arts du Québec, au Musée des beaux-arts de l'Ontario, puis au Fonds Hélène et Édouard Leclerc pour la Culture, à Landerneau, en France.
- Les tableaux d'Emily Carr, qui n'apparaissent que rarement sur le marché, continuent de connaître un succès impressionnant dans le cadre de ventes aux enchères. *Telegraph Bay* et *Stump in Forest* sont deux œuvres sur papier emblématiques et dynamiques qui incarnent parfaitement l'amour de Carr pour les paysages de la Colombie-Britannique (respectivement évaluées entre 250 000 \$ et 350 000 \$, et 80 000 \$ et 100 000 \$).

Calendrier de la vente en salle du printemps 2019

Pour permettre aux acheteurs potentiels de partout au Canada d'admirer ces œuvres, la collection sera exposée dans quatre villes avant la vente en salle :

- **Calgary** : du vendredi 12 avril au dimanche 14 avril, de 11 h à 18 h, à la Galerie Heffel de Calgary, au 888, 4^e Avenue SW, bureau 609
- **Vancouver** : du samedi 4 mai au mardi 7 mai, de 11 h à 18 h, à la Galerie Heffel de Vancouver, au 2247, rue Granville
- **Montréal** : du jeudi 16 mai au samedi 18 mai, de 11 h à 18 h, à la Galerie Heffel de Montréal, au 1840, rue Sherbrooke Ouest
- **Toronto** : du samedi 25 mai au mardi 28 mai, de 10 h à 18 h, et le mercredi 29 mai, de 10 h à midi, dans la salle d'exposition du musée Design Exchange, au 234, rue Bay

Les deux séances de la vente en salle se tiendront le mercredi 29 mai, au musée Design Exchange (parquet, 234, rue Bay, Toronto) :

- 16 h, HE – *Art d'après-guerre et contemporain*
- 19 h, HE – *Art canadien, impressionniste et moderne*

Pour de plus amples renseignements sur les expositions et la vente aux enchères en salle, ainsi que pour accéder aux catalogues en ligne, veuillez vous rendre sur www.heffel.com.

À propos de la Maison de vente aux enchères Heffel

Heffel a vendu plus d'œuvres d'art canadiennes que tout autre commissaire-priseur à l'échelle mondiale, avec des ventes aux enchères d'œuvres d'art totalisant plus d'un demi-milliard de dollars depuis 1978. Avec des bureaux à Toronto, à Vancouver, à Montréal, à Ottawa et à Calgary, la Maison Heffel est forte de l'équipe de professionnels des beaux-arts la plus chevronnée au Canada et offre un service à la clientèle supérieur aux vendeurs et aux acheteurs du monde entier.

Pour plus d'informations, pour prendre rendez-vous pour une entrevue, pour une présentation aux médias ou pour des images à haute résolution, veuillez communiquer avec :

Rebecca Rykiss

Maison de vente aux enchères Heffel

rebecca@heffel.com

416 961-6505, poste 323