

La vente aux enchères d'automne de la Maison Heffel dévoilera des chefs-d'œuvre des artistes canadiens les plus célèbres, gardés secrets depuis longtemps

Cette collection de 179 chefs-d'œuvre, estimée entre 8 et 12 millions \$, comprend l'un des tableaux les plus reconnaissables des peintres canadiens de tous les temps, par Jean-Paul Lemieux, ainsi que d'importantes œuvres de Jean-Paul Riopelle, Paul-Émile Borduas, E.J. Hughes, Jack Bush, Michael Snow, Clarence Gagnon, Maurice Cullen et de tous les membres du Groupe des Sept.

En vedette :

- [Nineteen Ten Remembered](#) de Jean-Paul Lemieux, est l'œuvre la plus célèbre de l'artiste et parmi les tableaux canadiens les plus souvent reproduits. Pratiquement tout le monde au Québec reconnaîtra cette image.
- [La collection de François Dupré](#), qui a déjà été fièrement exposée dans l'hôtel Ritz-Carlton, est considérée comme la meilleure collection d'impressionnistes canadiens jamais offerte aux collectionneurs. Ces œuvres ont été redécouvertes après avoir été entreposées pendant 24 ans dans les coffres de l'ancienne Banque de Montréal.
- Des expositions auront lieu à Vancouver, Montréal et Toronto avant la vente aux enchères en salle à Toronto le 24 novembre, et présenteront des œuvres que le public n'a pu voir pendant des générations.
- Avec la récente vente du printemps, la Maison Heffel a maintenant réalisé toutes les 11 ventes aux enchères en salle qui ont atteint le plus important résultat brut dans l'histoire de l'art au Canada, et celle-ci devrait battre d'autres records.

Toronto (Ontario), le 27 octobre 2011 – [La Maison Heffel](#) a le grand plaisir d'annoncer la vente aux enchères d'automne d'une collection extraordinaire qui sera présentée le 24 novembre à Toronto, et qui comprendra de nombreuses œuvres qui n'ont pas été exposées en public depuis des décennies. En tout, les 179 lots des artistes des arts visuels qui ont défini l'art canadien tout au long de son histoire devraient atteindre entre 8 et 12 millions \$, selon des estimations conservatrices. Si ces prévisions se réalisent, la vente aux enchères de la Maison Heffel se placera parmi les 10 ventes aux enchères aux résultats bruts les plus élevés de l'art canadien de tous les temps.

Parmi les œuvres vedettes, [Nineteen Ten Remembered](#), de Jean-Paul Lemieux, considérée comme l'œuvre maîtresse et la plus influente de l'artiste. « Elle est parmi les toiles les mieux connues et les plus reproduites jamais créées par un artiste canadien, » explique M. David K. J. Heffel, président de la [Maison Heffel](#). « C'est une occasion rare pour un collectionneur d'acquérir une œuvre parmi les plus célèbres d'un artiste, habituellement réservée au domaine des musées publics. » En mai 2011, la Maison Heffel a vendu une autre œuvre majeure de Lemieux, qui a contribué à propulser cet artiste dans le club sélect des artistes canadiens « d'un million de dollars »; [Nineteen Ten Remembered](#) (Souvenir de 1910) devrait dépasser ce récent record.

[Jean-Paul Riopelle](#), qui détient toujours le record du prix le plus élevé pour une œuvre d'après-guerre vendue au Canada à 1 667 500 \$ (établi quand la Maison Heffel a vendu [Il était une fois une ville](#) en 2006) est bien représenté avec sept œuvres, dont la magnifique [Grande fête](#) (Grande Fête) qui devrait se vendre entre 900 000 \$ et 1,2 million \$.

L'art canadien devient très en vogue à travers le monde et l'exposition actuelle [Painting Canada: Tom Thomson and the Group of Seven](#) à la Dulwich Picture Gallery de Londres contribue à le faire connaître davantage. La vente d'automne de la Maison Heffel comprend au moins une œuvre de chacun des sept artistes célèbres, ainsi que de leurs contemporains [Emily Carr](#) et de leurs éponymes en exposition [Tom Thomson](#). Une huile sur panneau présentée, [Rocky Mountain Sketch CXXI \(Mount Robson\)](#) par Lawren Stewart Harris, est un croquis de l'une de ses toiles les plus célèbres, [Mount Robson](#), dans la collection d'art canadien McMichael. Ayant vendu plus d'un quart de milliard de dollars d'art canadien, plus que toute autre maison de vente aux enchères dans le monde, la Maison Heffel est toujours parmi le très petit nombre d'entreprises qui font la promotion et publicisent l'art canadien à l'échelle internationale.

Les œuvres maîtresses présentées proviennent de diverses successions et de collections; la plus importante étant la [Collection de François Dupré](#). M. Dupré, l'ancien propriétaire français de l'hôtel Ritz-Carlton de Montréal, est connu pour avoir accumulé l'une des collections les plus importantes

d'impressionnistes canadiens jamais réunis. Si certaines de ces œuvres étaient fièrement accrochées dans l'hôtel, les allées et venues de nombreux tableaux de cette collection sont demeurées inconnues des historiens de l'art pendant des décennies et on n'a su que récemment qu'elles se trouvaient dans le coffre d'une banque du Vieux Montréal, où elles avaient été professionnellement entreposées pendant près d'un quart de siècle. La collection Dupré, dans laquelle se trouve [Environs de Baie-Saint-Paul](#) de Clarence Gagnon, ainsi que trois œuvres de [Cullen](#), et des œuvres importantes par [J.W. Morrice](#) et M-A. [Suzor-Coté](#), est estimée de manière conservatrice et devrait atteindre un chiffre entre 1 million et 1,5 million \$.

Des œuvres importantes proviennent de la succession de M. Edgar et de Mme Dorothy Davidson, de la succession de Mme Theodosia Dawes Bond Thornton, de la famille de M. Ernest E. Poole, de l'Ouest canadien, ainsi que de collections privées ou d'autres familles éminentes de Montréal, de Toronto et de la Côte Ouest. Toutefois, toutes les œuvres ne proviennent pas de la haute société. Par exemple, deux œuvres importantes de l'artiste [Albert Henry Robinson](#) (lot [135](#) et [136](#)) ont été découvertes récemment dans une grange par des propriétaires curieux qui ont cherché le nom de l'artiste sur Google. Ils ont découvert que les œuvres portaient avec elles l'histoire d'un amour contrarié entre une mondaine autrefois connue (la grand-mère du propriétaire) et un chauffeur de taxi, pour lequel elle a scandaleusement quitté son mari, l'œuvre d'art avec elle.

Deux séances distinctes qui couvrent l'histoire complète de l'art canadien

La vente aux enchères d'automne de la Maison Heffel est présentée en deux séances distinctes : [Canadian Post-War & Contemporary Art](#) à 16 h 00, suivie par la séance de [Fine Canadian Art](#) à 19 h 00. La Maison Heffel a été la première maison de vente aux enchères au Canada à séparer l'art ancien et contemporain canadien en deux séances distinctes de ventes, et la seule à produire des catalogues distincts pour chaque séance.

Les autres temps forts de cette vente comprennent :

- L'art canadien par des femmes artistes est toujours très prisé. Avec [Emily Carr](#), des artistes telles que [Rita Letendre](#), [Marcelle Feron](#), [Daphne Odjig](#), [Molly Joan Lamb Bobak](#), [Anne Douglas Savage](#), [Nora Francis Elizabeth Collyer](#), [Sybil Andrews](#) and [Kathleen Daly Pepper](#) sont bien représentées.
- [Michael Snow](#), indiscutablement l'artiste canadien vivant le plus connu et ayant le plus d'influence, est représenté par deux œuvres radicalement différentes et rares à trouver sur le marché de sa série de [Walking Woman](#), y compris une [sculpture de grandeur nature très appréciée](#). Deux œuvres importantes et colorées de [Jack Bush](#) devraient sûrement susciter la curiosité des amoureux de l'art canadien contemporain.
- Avec Snow, la collection comprend une multitude d'artistes canadiens vivants exceptionnels qui comprennent [Gordon Smith](#), [Tony Scherman](#), [Robert Davidson](#), [Jean Lefébure](#), [Jacques Hurtubise](#), [John Little](#) et l'étoile montante [Kent Monkman](#). La Maison Heffel détient actuellement le titre de la valeur la plus élevée jamais atteinte dans une vente aux enchères au Canada pour une œuvre par un peintre canadien vivant pour un tableau [Alexander Colville](#) intitulé [Man on Verandah](#), vendu en novembre 2010 à 1 287 000 \$.
- Un des consignataires de la Maison Heffel, qui désire conserver l'anonymat, a déclaré qu'il donnera généreusement le produit de la vente de deux œuvres maîtresses [Rocky Mountain Sketch CXXI \(Mount Robson\)](#) de Lawren Stewart Harris et [Glade](#) d'Emily Carr au [Women's College Hospital](#) de Toronto. Les enchérisseurs chanceux n'emporteront pas seulement chez eux des chefs-d'œuvre d'art canadien, mais ils contribueront également à de futures découvertes de ce chef de file international dans la recherche sur la santé des femmes.
- [E.J. Hughes](#) revient avec deux œuvres exceptionnelles, [Revelstoke and Mount Begbie](#) et [Storage Tanks at Bones Bay, Cracroft Island](#). En mai, la Maison Heffel a vendu deux autres œuvres de Hughes qui ont dépassé les estimations de prévente et ont propulsé cet artiste dans le club sélect des artistes canadiens « d'un million de dollars », également pour la première fois.

Calendrier de la vente aux enchères d'automne de la Maison Heffel

Pour que les acheteurs intéressés dans tout le Canada puissent voir ces œuvres extraordinaires, dont de nombreuses exposées pour la première fois depuis des générations, la collection sera exposée avant la vente dans trois villes :

- **Exposition à Vancouver** – du 29 octobre au 1^{er} novembre à la Galerie Heffel de Vancouver, 2247 Granville Street
- **Exposition à Montréal** – du 10 au 12 novembre à la Galerie Heffel de Montréal, 1840 rue Sherbrooke ouest
- **Exposition à Toronto** – du 19 au 24 novembre à la Galerie Heffel de Toronto, 13 Hazelton Avenue
- **Vente aux enchères en salle (Toronto)** – jeudi le 24 novembre 24, 2011 à l'hôtel Park Hyatt, 4 Avenue Road
 - 16 h 00 HNE, Art canadien d'après-guerre et contemporain
 - 19 h 00 HNE, Œuvres d'art canadien

Pour de plus amples renseignements sur les expositions et sur la vente aux enchères en salle, et pour accéder au catalogue en ligne, visitez www.heffel.com.

Au sujet de la Maison Heffel

La Maison Heffel a vendu davantage d'art canadien que tout autre maison de vente aux enchères dans le monde, avec plus de 275 millions \$ en vente aux enchères d'art depuis 1995, et a réalisé les ventes aux enchères en salle de plus grande valeur d'art canadien. La Maison Heffel est dirigée par l'équipe la plus expérimentée de spécialistes des beaux-arts au Canada. Avec des bureaux et des représentants à Vancouver, Toronto, Ottawa, Montréal et Calgary, la Maison Heffel offre des services supérieurs à ses clients, autant aux vendeurs qu'aux acheteurs, dans tout le Canada. En plus des catalogues imprimés entièrement en couleur, la Maison Heffel publie toute sa vente aux enchères en ligne au www.heffel.com, de la promotion initiale et des listes illustrées des lots jusqu'à la vente en salle par caméras multiples et aux résultats définitifs de la vente.

Contact avec les médias :

Pour de plus amples renseignements, pour organiser un rendez-vous ou une exposition pour les médias, ou pour des photographies en haute résolution, veuillez communiquer avec :

Anik Le Marquand
514-843-2342
alemarquand@national.ca

David Heffel / Robert Heffel
Maison Heffel de vente aux enchères de beaux-arts
604-418-6505 / 604-418-0100
david@heffel.com / robert@heffel.com