



Maison Heffel ~ Encanteurs et évaluateurs

Vancouver • Toronto • Ottawa • Montreal

Revue du printemps 2009



EMILY CARR

Wind in the Tree Tops

Huile sur toile, vers 1936 ~ 1939

36 1/2 x 21 1/4 po, 92.7 x 54 cm

ESTIMATION : 900 000 \$ ~ 1 200 000 \$ CAD

Vendue pour 2 164 500 \$

Tout le monde de l'art canadien a attendu impatiemment la vente aux enchères en salle du printemps d'Art canadien d'après-guerre et contemporain et de Beaux-arts canadiens que la Maison Heffel a tenue le 17 juin à Vancouver, dans le nouveau Centre des congrès qui surplombe Coal Harbour. Cette dernière vente du printemps a marqué un point culminant dans la saison des ventes aux enchères au Canada, et elle a été celle que les collectionneurs attendaient.

Au cours de cette vente en deux sessions, la Maison Heffel a démontré une fois de plus sa supériorité sur le marché de l'art canadien. Quinze records ont été établis et les ventes combinées ont atteint 11,5 million \$, un résultat qui a largement dépassé les estimations de prévente de 6 à 9 millions \$. Les enchères n'ont cessé de se succéder pendant les deux ventes; 94 pour cent des lots présentés ont été vendus au cours de la première session, pour un total de 4 707 495 \$, et 89 pour cent des lots présentés lors de la seconde session ont été vendus, pour un total de 6 797 700 \$, ce qui a fait monter le total des deux sessions à 11 505 195 \$. Avec 21 œuvres qui ont dépassé les 100 000 \$, le prix moyen par lot a atteint un chiffre remarquable de 79 346 \$. Des résultats indéniablement spectaculaires et, comme les médias l'ont remarqué, un indicateur encourageant de l'évolution de l'économie canadienne.

À 16 h, lors de la première session, le lot n° 1, *Pender St. at Granville ~ Sketch for United Services Centre Mural*, de Jack Shadbolt, a lancé les enchères avec un prix record pour une aquarelle de Shadbolt, de 38 025 \$, ce qui a donné le ton de la vente avec des prix qui ont fait tomber des records pendant toute la soirée. Trois dessins au fusain de E.J. Hughes ~ *Mouth of the Courtenay River, BC, Uploading Logs et Comox Harbour and Church at Sandwick* ~ ont été vendus plus du double de leurs estimations de prévente entre 10 000 \$ et 15 000 \$, atteignant 43 875 \$, 29 250 \$ et 35 100 \$ respectivement. La toile de Paul-Émile Borduas, intitulée *Ouvertures imprévues*, a été vendue 152 100 \$, suivie par *After the Blizzard in Manitoba*, de William Kurelek, qui a presque triplé son estimation de prévente pour atteindre un prix final de 245 700 \$. Jack Shadbolt a continué à faire bonne figure dans toute la soirée, avec une huile intitulée *The Great Ones*, qui a été vendue 128 700 \$, et le ravissant triptyque intitulé *Summer Icon*, de la série des papillons de Jack Shadbolt, qui a été vendu 152 100 \$. Le lot n° 31 a considérablement marqué cette session : *Jouet*, une spectaculaire toile « drip » de 1953 de Jean-Paul Riopelle. Cette œuvre maîtresse, exposée maintes fois et savamment documentée, a été vendue 1 170 000 \$. *Coastal Figure*, une toile révélatrice et irrésistible d'Alex Colville, fut également une des œuvres au meilleur prix de la première session, à 526 500 \$. Les œuvres de Jean Philippe Dallaire, Gershon Iskowitz et Jean Paul Lemieux ont également été très recherchées.

~ suite à la page 2

« Ce fut une vente très réussie et l'une qui confirmera la Maison Heffel au sommet des ventes aux enchères du marché de l'art canadien »

suite de la page 1

L'automne dernier, la Maison Heffel a réalisé une première dans le domaine de la vente aux enchères de beaux-arts en faisant sa vente en deux sessions, séparant l'Art canadien d'après-guerre et contemporain des Beaux-arts canadiens, en deux sessions consécutives. La vente d'Art canadien d'après-guerre et contemporain a battu 13 records et a atteint un total de 4,7 millions \$.

La seconde session des Beaux-arts canadiens a débuté à 19 h avec des résultats tout aussi remarquables. Elle a été dominée par le rare trésor d'Emily Carr, *Wind in the Tree Tops*, qui a établi un record à 2 164 500 \$, dépassant de près d'un million de dollars l'estimation de prévente entre 900 000 \$ et 1 200 000 \$. Cette huile sur toile très vivante, exécutée vers 1936 ~ 1939, est la période où l'artiste a atteint sa pleine maturité, vers la fin des années 1930, et l'une des plus recherchées d'Emily Carr. Ce chiffre bat l'ancien record de la Maison Heffel pour une œuvre de la grande période d'Emily Carr, qui avait été établi par une toile intitulée *Quiet*, et qui a été vendue 1 121 250 \$ en 2004. En fait, la Maison Heffel a vendu quatre toiles d'Emily Carr pour plus d'un million de dollars et elle est la seule maison de ventes aux enchères à atteindre ce chiffre pour des œuvres d'Emily Carr. *Wind in the Tree Tops* est maintenant le quatrième tableau de plus grande valeur dans l'histoire de l'art du Canada. « Nous avons eu la bonne fortune d'offrir une toile de ce calibre de la période la plus prestigieuse d'Emily Carr dans notre vente, et comme c'est toujours le cas avec toutes les œuvres maîtresses

~ *Le National Post*, 19 juin 2009

dans notre vente, les collectionneurs ont gagné le gros lot, » a déclaré M. Robert Heffel. Trois autres lots d'Emily Carr ont également fait bonne figure dans la seconde session. *A Forest Clearing*, une huile colorée peinte vers 1935, a été vendue 187 200 \$; *Shore and Forest (Cordova Bay)* a été vendue 128 700 \$, et *Tangle*, une huile sur panneau exécutée vers 1937 représentant un paysage forestier, a été également vendue 128 700 \$.

Si la toile d'Emily Carr a été la vedette de la session des Beaux-arts canadiens, d'autres œuvres ont été particulièrement remarquées, dont *Birches and Cedar, Fall*, de Tom Thomson, qui a atteint 1 404 000 \$, bien au-dessus de son estimation de 600 000 \$ à 800 000 \$. *Canoe Lake, Algonquin Park*, de John Beatty, a établi un record pour l'artiste, en se vendant 222 300 \$. John Beatty a fortement influencé Tom Thomson et le Groupe des Sept dans leurs débuts. Ce nouveau prix révèle sa contribution à l'art canadien. La charmante œuvre de J.E.H. MacDonald, *Algoma Hillside*, exécutée à partir de 1919, a atteint 409 500 \$. « Une fois de plus, nous avons été enchantés de voir autant d'enchères dans les deux ventes, » a déclaré M. David Heffel.

La Maison Heffel a vendu les trois seuls tableaux au-delà d'un million de dollars dans toute la saison des ventes aux enchères du printemps

« Pendant des semaines, tous les yeux se sont tournés vers la vente de la Maison Heffel, dont le résultat devrait être révélateur de l'économie canadienne »

~ *Le Globe and Mail*, 19 juin 2009

Art international au mois d'octobre INVITATION À CONSIGNER



MARC CHAGALL

1887 - 1985 RUSSE

La Moissonneuse

acquarelle et gouache sur papier, 21 1/2 x 27 po, 54.6 x 68.6 cm

ESTIMATION : 400 000 \$ ~ 600 000 \$ CAD

À venir en octobre 2009

Nous acceptons les consignations pour notre vente aux enchères d'art international du mois d'octobre 2009.

Lorsque vous confiez vos œuvres d'art international à la Maison Heffel, vous profitez d'une campagne de publicité mondiale.

2009 au Canada, et elle a en fait vendu les 10 œuvres d'art les plus prisées de la saison des ventes aux enchères d'art canadien du printemps. Les consignataires qui ont fait vendre leurs œuvres par la Maison Heffel au printemps en ont profité, car 91 pour cent des lots de la vente en salle ont été vendus, un pourcentage bien supérieur à la moyenne dans le domaine. Le prix moyen par lot obtenu par la Maison Heffel s'est une fois de plus révélé le meilleur dans le domaine, avec un chiffre de 79 346 \$. Comme ce fut le cas lors des ventes de l'automne 2007 et 2008, la vente du printemps 2009 de la Maison Heffel a totalisé 11 505 195 \$, soit plus que le total de tous ses concurrents ensemble.

La Maison Heffel a maintenant réalisé les sept ventes aux résultats les plus élevés dans l'histoire de l'art au Canada, là encore une réalisation sans égale dans les ventes aux enchères au Canada. La Maison Heffel met vos œuvres d'art en valeur, autant dans les catalogues imprimés que dans les expositions dans tout le Canada, estimées à leur juste valeur par une équipe de spécialistes de la Maison Heffel. Au cours de la vente du printemps 2009, la qualité, la rareté, la provenance et ~ plus important encore ~ l'estimation justifiée, se sont conjuguées pour parvenir à ces remarquables résultats. Dans ce domaine, il est impératif de remettre ses œuvres en consignation à la Maison Heffel, une maison de ventes aux enchères avec des antécédents sans pareil, une solide présence à l'échelle nationale et l'équipe de spécialistes la plus expérimentée qui sont aussi passionnés par vos œuvres d'art que vous l'êtes, vous le collectionneur. La Maison Heffel privilégie autant les acheteurs que les consignataires. C'est sa passion, son dévouement, ses expositions de prévente dans les trois plus grandes villes du Canada dans d'élégantes salles d'exposition, ses catalogues très documentés, sa technologie de pointe et son service à la clientèle d'une qualité supérieure qui placent la Maison Heffel largement en tête dans son domaine.

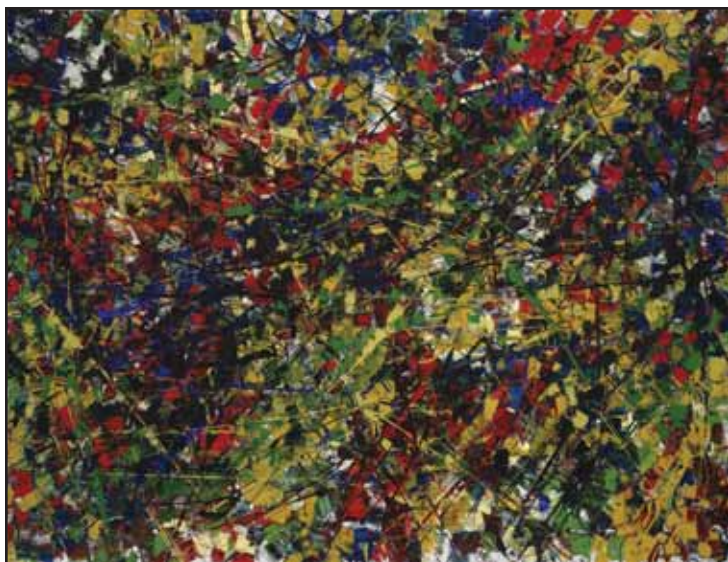
Vente aux enchères en salle de la Maison Heffel se déroulera deux sessions

26 novembre 2009 à Toronto

INVITATION À CONSIGNER

ART CANADIEN D'APRÈS-GUERRE
ET CONTEMPORAIN: 16 H

ŒUVRES ART CANADIEN: 19 H



JEAN-PAUL RIOPELLE

OC QMG RCA SCA 1923 - 2002 CANADIEN

Jouet

Huile sur toile, 1953, 44 7/8 x 57 1/2 po, 114 x 146 cm

ESTIMATION : 1 000 000 \$ ~ 1 500 000 \$ CAD

Vendue le 17 juin 2009 pour 1 170 000 \$



THOMAS JOHN (TOM) THOMSON

G7 OSA 1877 - 1917 CANADIEN

Birches and Cedar, Fall

Huile sur panneau, l'automne 1915, 8 1/2 x 10 1/2 po, 21.6 x 26.7 cm

ESTIMATION : 600 000 \$ ~ 800 000 \$ CAD

Vendue le 17 juin 2009 pour 1 404 000 \$

La Maison Heffel est la plus importante maison à tenir des ventes aux enchères de beaux-arts au Canada. Elle poursuit sa tradition de leadership du marché avec sa récente vente de 11,5 millions \$ en juin, et de 12,6 millions \$ en novembre 2008. La Maison Heffel est le chef de file dans le domaine de la vente aux enchères de l'art canadien en ayant présenté les sept plus grandes ventes aux enchères de toute l'histoire canadienne.

La Maison Heffel dispose de l'équipe la plus expérimentée de spécialistes des beaux-arts dans le domaine, offrant à ses clients la meilleure occasion de maximiser la valeur de leurs œuvres. Quand vous placez vos tableaux en consignation à la Maison Heffel, ceux-ci sont commercialisés à l'échelle mondiale et exposés avant la vente à Montréal, Toronto et Vancouver. Nos experts se déplacent régulièrement dans tout le Canada et vous offrent une évaluation professionnelle, confidentielle et à titre gratuit. Vous pouvez communiquer avec nos experts à l'un des bureaux ci-dessous.



Maison Heffel ~ Encanteurs et évaluateurs

Vancouver • Toronto • Ottawa • Montréal • Calgary

BUREAU DE VANCOUVER

2247, rue Granville
Vancouver (C-B) V6H 3G1
Téléphone : 604 732-6505
Télécopieur : 604 732-4245

BUREAU DE TORONTO

13, avenue Hazelton
Toronto (Ontario) M5R 2E1
Téléphone : 416 961-6505
Télécopieur : 416 961-4245

BUREAU D'OTTAWA

104, avenue Daly
Ottawa (Ontario) K1N 6E7
Téléphone : 613 230-6505
Télécopieur : 613 230-8884

BUREAU DE MONTRÉAL

1840, rue Sherbrooke Ouest
Montréal (Québec) H3H 1E4
Téléphone : 514 939-6505
Télécopieur : 514 939-1100

REPRÉSENTANTE

À CALGARY
Lisa Christensen
Téléphone :
403-238-6505

RÉSULTATS DE LA VENTE AUX ENCHÈRES

ART CANADIEN

17 juin 2009

Maison Heffel 
Encanteurs et évaluateurs

Vancouver • Toronto • Ottawa • Montréal

2247, rue Granville, Vancouver (C-B) Canada V6H 3G1

Téléphone : 604 732-6505 • Sans frais : 1 800 528-9608

Courriel : mail@heffel.com • Internet : www.heffel.com

Les lots suivants ont été vendus aux prix indiqués. Lorsque les numéros de lots n'apparaissent pas, il s'agit de lots qui ont été retirés, transférés ou invendus au moment de la publication de la présente liste. Les prix comprennent la prime d'achat de 17 p. 100 du prix final pour chacun des lots. La Maison Heffel ~ Encanteurs et évaluateurs n'est pas responsable des erreurs typographiques ni des omissions

Dans l'ensemble, la vente d'art canadien du printemps 2009 a rapporté 11 505 195,00 \$ (prime d'achat incluse)

Première séance d'art canadien d'après-guerre et contemporain: 4 707 495,00 \$

Deuxième séance de beaux-arts canadiens: 6 797 700,00 \$

Date de publication: 6 juillet 2009

Lot #	Price \$	Lot #	Price \$	Lot #	Price \$	Lot #	Price \$	Lot #	Price \$
001	38 025,00 \$	032	52 650,00 \$	062	10 530,00 \$	114	18 720,00 \$	145	64 350,00 \$
002	15 210,00 \$	033	64 350,00 \$	063	8 775,00 \$	115	32 175,00 \$	146	29 250,00 \$
003	5 850,00 \$	034	187 200,00 \$	064	11 700,00 \$	116	8 775,00 \$	147	29 250,00 \$
004	9 360,00 \$	035	117 000,00 \$	065	22 230,00 \$	117	9 945,00 \$	148	29 250,00 \$
005	43 875,00 \$	036	40 950,00 \$	066	14 040,00 \$	118	99 450,00 \$	149	16 380,00 \$
006	29 250,00 \$	037	76 050,00 \$	067	9 945,00 \$	119	9 360,00 \$	151	32 175,00 \$
007	35 100,00 \$	038	12 870,00 \$	068	8 190,00 \$	120	17 550,00 \$	152	35 100,00 \$
008	26 325,00 \$	039	40 950,00 \$	069	7 020,00 \$	121	222 300,00 \$	153	12 870,00 \$
009	152 100,00 \$	040	526 500,00 \$	070	5 850,00 \$	122	99 450,00 \$	154	19 890,00 \$
010	245 700,00 \$	041	175 500,00 \$	071	9 945,00 \$	123	43 875,00 \$	155	26 325,00 \$
011	17 550,00 \$	042	87 750,00 \$	072	7 605,00 \$	124	22 230,00 \$	156	2 164 500,00 \$
012	49 725,00 \$	043	55 575,00 \$	073	5 265,00 \$	125	111 150,00 \$	157	4 095,00 \$
013	128 700,00 \$	044	128 700,00 \$	074	4 095,00 \$	126	93 600,00 \$	158	3 510,00 \$
014	38 025,00 \$	045	21 060,00 \$	075	8 775,00 \$	128	35 100,00 \$	159	3 217,50 \$ \$
015	35 100,00 \$	046	9 945,00 \$	076	8 190,00 \$	129	81 900,00 \$	160	11 700,00 \$
016	140 400,00 \$	047	9 360,00 \$	078	17 550,00 \$	130	43 875,00 \$	161	187 200,00 \$
017	15 210,00 \$	048	49 725,00 \$	101	58 500,00 \$	131	40 950,00 \$	162	3 217,50 \$ \$
018	5 850,00 \$	049	15 210,00 \$	102	43 875,00 \$	132	4 095,00 \$	163	11 700,00 \$
019	43 875,00 \$	050	6 435,00 \$	103	29 250,00 \$	134	76 050,00 \$	164	19 890,00 \$
020	19 890,00 \$	051	7 020,00 \$	104	22 230,00 \$	135	58 500,00 \$	165	4 680,00 \$
022	7 605,00 \$	052	12 870,00 \$	105	14 040,00 \$	136	76 050,00 \$	166	128 700,00 \$
023	5 265,00 \$	053	26 325,00 \$	106	70 200,00 \$	137	1 404 000,00 \$	168	9 360,00 \$
024	14 040,00 \$	054	32 175,00 \$	107	46 800,00 \$	138	409 500,00 \$	169	9 360,00 \$
025	29 250,00 \$	055	35 100,00 \$	108	10 530,00 \$	139	29 250,00 \$	170	58 500,00 \$
026	128 700,00 \$	056	52 650,00 \$	109	16 380,00 \$	140	26 325,00 \$	171	71 370,00 \$
027	11 700,00 \$	057	18 720,00 \$	110	8 190,00 \$	141	122 850,00 \$	173	128 700,00 \$
028	16 380,00 \$	059	21 060,00 \$	111	10 530,00 \$	142	9 360,00 \$	176	18 720,00 \$
029	152 100,00 \$	060	17 550,00 \$	112	23 400,00 \$	143	21 060,00 \$	178	29 250,00 \$
031	1 170 000,00 \$	061	16 380,00 \$	113	17 550,00 \$	144	23 400,00 \$	180	12 870,00 \$

Merci à tous les consignataires et à tous les acheteurs qui ont assuré le succès de notre vente.

Veillez communiquer avec nous pour obtenir de plus amples informations sur nos ventes d'œuvres d'art ou pour recevoir notre catalogue. Nous acceptons présentement les œuvres en consignation en vue de notre prochaine vente en salle de beaux-arts canadiens et d'art canadien d'après-guerre et contemporain qui aura lieu à Toronto le 26 novembre 2009, ainsi que pour nos ventes en ligne mensuelles.

La date limite pour consigner des œuvres pour la vente de l'automne: 31 août 2009.